

**Администрация муниципального образования
«Правдинский муниципальный округ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Правдинского муниципального округа
«Дом детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета Дома
детского творчества
г. Правдинска
от «04» мая 2026г.

mmf-



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 2 год.

Автор-составитель:
Даречкина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

г.Правдинск,
2026год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом хореографического творчества как учебной дисциплины является реализация основ хореографического искусства в сфере дополнительного образования детей. Хореографическое творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками хореографического искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребёнком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия хореографическим творчеством способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает изучение материала по хореографическому искусству, включающее в себя духовно-нравственное и эстетическое развитие личности, воспитание физической культуры ребёнка, развитие коммуникативных навыков.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков и физической культуры. Идея гармоничного развития личности ребенка посредством хореографического творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмических пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально – образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Музыкальное движение – это метод музыкального восприятия, личностного развития и обучения свободному танцу. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка мет быть). Танцевально-двигательная терапия - это метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты.

Телесные движения рассматриваются как отражение его внутренней психической жизни и взаимодействия с окружающей миром.

Танцевальная терапия базируется на предпосылке, что тело и психика взаимосвязаны.

Эвритмия – уравновешенность (элементов_, слаженность, соразмерность, (гармоничность) – искусство художественного движения. Это сочетание особого

гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Основано на глубоком переживании и понимании красоты и законом музыки и речи.

Контактная импровизация- танец, в котором импровизация строится вокруг точки и контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца.

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют

место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Театр — место для зрелищ.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы — базовый.

Актуальность образовательной программы.

Современная хореография — подвижное и непредсказуемое направление. Современный танец воплощается в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому современная хореография интересна и близка молодому поколению. Хореография выражает внутренний мир ребенка, помогает понять самих себя, при повышенном интересе детей к этому популярному виду деятельности, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, попробовать свои силы в хореографическом искусстве. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографии, на предоставление возможности их хореографического развития.

Программа отвечает всем требованиям к современному педагогическому процессу, способствует вхождению ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Программа востребована обучающимися и их родителями.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий. Своеобразие данной программы обусловлено возникшей в результате практической деятельности необходимостью более дифференцированного подхода к решению воспитательно-педагогических задач. Современные тенденции развития системы воспитания и обучения детей заставляют пересмотреть некоторые аспекты педагогической деятельности, сделать упор на воспитание творческой личности стремящейся к постоянному саморазвитию. Гибкость программы позволяет

расширить рамки педагогического процесса, рассматривать воспитание детей в коллективе, как развитие индивидуальности каждого. Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся научатся понимать «язык своего тела», проявляя импровизацию, используя различные танцевальные движения, выражая свою личность посредством танцевально-двигательной терапии. Каждый ребенок освоит программу, данную педагогом, а также может сам реализовать свои предложения относительно постановки танца, тем самым проявляя свою творческую составляющую. Содержание данной программы построено таким образом, что ребенок реализовывается в процессе занятий, изучения танца, прослушивания музыки, развивает самостоятельность и решимость в выдвижении предложения в танцевальной программе. В результате освоения программы, обучающиеся освоят танцевальные движения предложенного стиля танца, научиться работать в группе, выдвигать свои идеи и показывать их наглядно, тем самым ребенок сможет побороть свою возможную робость и нерешительность.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.

Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе. Доступность.

Системность.

Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.

Целостность.

Последовательность и приемственность содержания.

Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).

Сотрудничество и сотворчество старших и младших обучающихся, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок - ребенок, ребенок - педагог.

Принцип гуманистической направленности.

Принцип результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Основные формы и методы -учебные занятия.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

-репетиции к подготовке выступлений;

-концертные выступления различного уровня;

-посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;

-творческие встречи с различными детскими коллективами;

- посещение концертов, театров с последующим обсуждением

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в концертах, творческих смотрах; участие в фестивалях, конкурсах; зачетные занятия по изученным темам; демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов; совместное проведение праздников обучающихся и их родителей.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы заключаются в возможности обучения более широкого круга детей, с разными танцевальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием танцевальных и физических данных, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными возможностями.

Цель.

Создание условий для развития личности ребенка и развития его танцевальных способностей средствами хореографического искусства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи.

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук. Развивающие:
- развить фантазию и творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- раскрыть и развить творческий потенциал;
- развить внимание;
- развить художественный вкус и представления о прекрасном.

Воспитательные:

- развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей;
- создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений - воспитывать трудолюбие и упорство.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-10 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы

с детьми. Состав группы 10-20 человек, всего 2 группы – 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия одной группы проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа. Всего на 2 группы – 6 часов в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года.

Основные методы обучения

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;
- импровизация;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами.

Такие формы проведения занятий служат мотивацией и дают перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Планируемые результаты.

Результаты освоения программы «Мир танца» должны отражать:

- самореализация личности в области хореографического искусства, подготовка к дальнейшим занятиям;
- расширение и обогащение общего кругозора в области хореографического искусства;
- развитие общей культуры у обучающихся за период обучения;
- сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности;
- сформированность эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание произведения хореографического искусства.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает частично изученный танец. Исполнение танца сбивчивое, требующее показа движений педагогом.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный танец, но для полного запоминания и исполнения танца требуются занятия.
- Высокий уровень. Обучающийся знает поставленный танец. Может исполнить и продемонстрировать исполнение танца.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правильности танцевальных движений.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно выполнять танцевальные движения, без повреждения.
- Высокий уровень. Четко и безопасно выполнять танцевальные движения.

Способность повторения танца.

- Низкий уровень. Не может повторить движение без помощи педагога.
- Средний уровень. Может повторить движение при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно повторить движение танца. Степень самостоятельности повторения.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при показе танцевальных движений.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности связки в танце, но способен после показа движения самостоятельно исполнить.
- Высокий уровень. Самостоятельно исполняет танец.

Формы подведения итогов реализации программы.

Обучающиеся участвуют в различных танцевальных фестивалях, конкурсах, соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

По окончании программы обучающиеся представляют групповой танец, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Музыкальный зал.

Пространственно-предметная среда (зеркала, танцевальный станок) .

Телевизор- 1 шт.

Ноутбук- 1 шт. Колонки переносные- 2 шт.

Видеоуроки.
Архив видео и фотоматериалов.
Кадровые.
Педагог дополнительного образования.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и танцевального коллектива группы в целом.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности исполнения движений. Не может запомнить и начинать движение под музыку.
2. Требуется периодического напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты.
3. Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развита слуховые и двигательные навыки. Внимателен, ориентируется в танцевальном пространстве.

Методическое обеспечение

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование;
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовое танцевальное сопровождение);
- методические рекомендации педагогу;

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на занятии.

По результатам работы будет изготовлен видеоролик, который можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Постановка целей и задач на первое полугодие.	2	2		Опрос беседа
2	Импровизация – вид современной хореографии	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
3	Особенности танца – импровизация.	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
4	Выбор ритма и музыки.	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
5	Постановка танца импровизация	26	2	24	Практическое задание Наблюдения
6	Итоговое выступление	2	0	2	Отчетный концерт
7	Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие. Повторение пройденного.	2	1	1	Опрос беседа
8	Контемп – вид современной хореографии.	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
9	Особенности танца контемп.	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
10	Выбор ритма и музыки.	8	2	6	Практическое задание Наблюдения
11	Постановка танца с предметами	26	2	24	Практическое задание Наблюдения
12	Итоговое выступление	2	1	2	Отчетный концерт
	Итого	108	15	93	

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце;
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук. Развивающие:
- развить фантазию и творческие способности детей;

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- раскрыть и развить творческий потенциал;
- развить внимание;
- развить художественный вкус и представления о прекрасном.

Воспитательные:

- развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей;
- создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений; - воспитывать трудолюбие и упорство.

Содержание программы. 1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Постановка целей и задач на первое полугодие. , Просмотр видео материалов.

Теория: Постановка целей и задач на первое полугодие.

Практика: Просмотр видео материалов.

Тема 2. Импровизация – вид современной хореографии.

Теория: Ознакомление обучающихся с направлением современного танца-импровизация, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления. Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 3. Особенности танца – импровизация.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления. Постановка и выполнение движений. По завершении просмотр видеоролика.

Тема 4. Выбор ритма и музыки.

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Тема 5. Постановка танца импровизация «Новогоднее чудо»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. Итоговое выступление

Практика: Выполнение танцевального номера.

Тема 7. Вводное занятие.

Постановка целей и задач на второе полугодие. Повторение пройденного.

Теория: Постановка целей и задач на второе полугодие.

Практика: Повторение новогоднего выступления.

Тема 8. Контемп – вид современной хореографии.

Теория: Ознакомление с направлением –контемп.

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – контемп. По завершении просмотр видеоролика.

Тема 9. Особенности танца контемп.

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Тема 10. Выбор ритма и музыки.

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца. ,

Тема 11. Постановка танца с предметами

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 12. Итоговое выступление

Практика: Выполнение танцевального номера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Постановка целей и задач на первое полугодие. Повторение пройденного.	2	2		Опрос беседа
2	Классический танец.	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
3	Особенности классического танца.	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
4	Выбор ритма и музыки.	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
5	Постановка танца импровизация	26	3	23	Практическое задание Наблюдения
6	Итоговое выступление	2	0	2	Отчетный концерт
7	Вводное занятие. Постановка целей и задач на второе полугодие. Повторение пройденного.	2	1	1	Опрос беседа
8	Направление – хип-хоп.	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
9	Особенности танца хип-хоп.	8	1	7	Практическое

					задание Наблюдения
10	Выбор ритма и музыки.	8	1	7	Практическое задание Наблюдения
11	Постановка танца с предметами	26	3	23	Практическое задание Наблюдения
12	Итоговое выступление	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	108	15	93	

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце;
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук.

Развивающие:

- развить фантазию и творческие способности детей;
 - развить музыкальный слух и чувство ритма;
 - раскрыть и развить творческий потенциал;
 - развить внимание;
 - развить художественный вкус и представления о прекрасном.
- Воспитательные:
- развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей;
 - создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений;
 - воспитывать трудолюбие и упорство.

Содержание программы 2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Постановка целей и задач на первое полугодие. Повторение пройденного. Просмотр видео материалов. Теория: Постановка целей и задач на первое полугодие.

Практика: Просмотр видео материалов.

Тема 2. Классический танец.

Теория: Ознакомление обучающихся с направлением- классический танец, история возникновения танца.

Практика: Показать обучающимся движения данного направления. Постановка и выполнение движений.

По завершении просмотр видеоролика.

Тема 3. Особенности танца – классический танец.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления. Постановка и выполнение движений. По завершении просмотр видеоролика.

Тема 4. Выбор ритма и музыки.

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца.

Тема 5. Постановка танца импровизация «Новогоднее чудо»

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. Итоговое выступление

Практика: Выполнение танцевального номера.

Тема 7. Вводное занятие

Постановка целей и задач на второе полугодие. Повторение пройденного.

Теория: Постановка целей и задач на второе полугодие.

Практика: Повторение новогоднего выступления.

Тема 8. Направление- хип-хоп.

Теория: Ознакомление с направлением –хип-хоп.

Практика: Выполнение движений в танцевальном направлении – хип-хоп. По завершении просмотр видеоролика.

Тема 9. Особенности танца хип-хоп.

Теория: Ознакомление с особенностями данного направления танца.

Практика: Показать обучающимся особенности данного направления путем личного выполнения и просмотра видеоролика. Постановка и выполнение движений.

Тема 10. Выбор ритма и музыки.

Практика: Выполнение движений под ритмы и музыку. Выбор ритма и музыка для постановки танца. ,

Тема 11. Постановка танца с предметами

Практика: Подготовка к танцу: выполнение танцевальных движений, связок под музыку с ритмом, выбор предметов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 12. Итоговое выступление

Практика: Выполнение танцевального номера.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Мир танца».

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца»
1	Начало учебного года	с 01.09.каждого года обучения
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 3 часа каждая группа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Вт. Чт. - 14-00-17-00

7	Продолжительность перемен	15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.каждого года обучения
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь Промежуточная аттестация- декабрь Итоговая аттестация- май
11	Комплектование групп	с 31.05. по 31.08.каждого года обучения
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание;	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

11. Устав Дома детского творчества г. Правдинска

Для педагога дополнительного образования:

- Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.

- Сидоров А. А. Современный танец. М.: Первина, 1923.

- Дункан, Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.

- Айламазян, Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20-23.

- Баринов, Владимир. «Москва. Танцующий век.» 2000.

- Мислер, Николетта. В начале было тело / ред. Н. Ракова.-М.: Искусство XXI век, 2011. -448 с.- ISBN 978-5-9805-1076-3.

- Сироткина И. Е. Свободное движение и пластический танец в России. -М.: Новое литературное обозрение, 2011. -320 с. -ISBN 978-5-86793-924-3.

Для учащихся и родителей:

1. Айламазян Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20-23.
2. Дункан Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
3. ЖакДалькроз Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.
4. Сидоров А. А.Сидоров, Алексей Алексеевич Современный танец. М.: Первина, 1

Информационное обеспечение программы.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/cel-zadachi-principy-horeograficheskogokruzhka-v-dou.html>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE_%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86
3. <https://godance.tv/articles/svobodnyy-tanec-dlya-nachinayushchih-osnovy-iglavnye-pravila>
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/11890>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371057

Владелец Пархомов Виктор Филиппович

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027