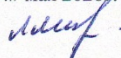


**Администрация муниципального образования
«Правдинский муниципальный округ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Правдинского муниципального округа
«Дом детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета Дома
детского творчества
г. Правдинска
от «04» мая 2026г.



Утверждаю:
Директор Дома
детского творчества г.Правдинска
Пархомов В.Ф.
Приказ № 9/2 «05» мая 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Истоки православного изобразительного искусства»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы: педагог
дополнительного образования
Шнуркова Нина Юрьевна

г.Правдинск
2026г.

Пояснительная записка.

Педагог – проводник детей в большой мир. Он осуществляет преемственную связь поколений и помогает детям освоить общечеловеческий ценностный опыт отношений к добру и злу, правде и лжи, прекрасному и безобразному, к любви и ненависти. Наши, взрослых людей чувства, оценки и суждения, сердечная доброта и увлеченность, отзывчивость на добро и красоту в быту и искусстве формируют у детей сопереживание, сочувствие, удивление, восторг и восхищение красотой окружающего мира и произведений искусства, отражающий этот мир. Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство, и в частности живопись.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа Идеи, заложенные в создание программы: на которых базируется логика изложения материалов программы, смысл подбора изучаемых тем, актуальность выбора педагогических технологий, методов и приемов. Программа объединения открывает ребенку широкое поле, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе. Методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий обучающиеся используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки православного изобразительного творчества» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает

целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Он самостоятельно может организовать свой досуг, помочь маме, занявшись с младшим братом или сестрой, изготовить самостоятельно подарки для близких, родных и друзей.

Практическая значимость образовательной программы

Дополнительная программа объединения затрагивает четыре главных раздела:

- «Язык изобразительного искусства».
- «Изобразительное искусство и мир природы».
- «Изображение человека и предметного мира».
- «Декоративно-прикладное искусство».

Программа первого года обучения: обучающиеся знакомятся с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством). Основное внимание обучающихся направляется на определение и передачу пространственного положения пропорций, конструкций, цвета изображаемых объектов, а так же самостоятельного применения простейших приемов народной росписи.

Программа второго года обучения: обучающиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- ~ принцип единства развития, обучения и воспитания;
- ~ принцип систематичности и последовательности;
- ~ принцип доступности;
- ~ принцип наглядности;
- ~ принцип взаимодействия и сотрудничества;
- ~ принцип комплексного подхода;
- ~ принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия и занятия – праздники. На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно- дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения (сказочный дворец и др.). Занятия построены так, чтобы вызывать у обучающихся, желание рассказать о своей работе или работе товарища (опиши в письме другу свой новый дом), обосновывать свой выбор. Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы программы и в конце каждого учебного года организовываются выставки детских работ, в которых и определяется уровень художественного развития каждого ребенка. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающая детям на занятии воспринимать и создавать заданный образ. Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Все это отличает данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу от уже существующих образовательных программ. Каждый год обучения по этой программе представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения художественного искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум. Также, постепенное изучение материала позволяет качественно изучить темы, применить полученные знания на практике, отработать умения и навыки в самостоятельной разработке и реализации своих работ, что способствует профессиональной ориентации школьников.

Цель образовательной программы

Целью программы является создание условий для развития творческого потенциала детей и подростков и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности.

Задачи образовательной программы

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

1. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края.

Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтроль в процессе выполнения работ.

2. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.

3. Развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа «Истоки православного изобразительного творчества» предназначена для детей в возрасте 7-9 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения. На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7-8 лет без вступительных испытаний. На второй год обучения переводятся дети в возрасте 8-9 лет, закончившие первый год обучения. Возможен добор в группы в течение учебного года при наличии свободных мест. В творческую группу зачисляются дети успешно (со средним и высоким уровнем) освоившие программу двух годов обучения. Творчески одаренные дети после просмотра работ могут сразу зачисляться в объединение.

Особенности организации образовательного процесса

Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 5-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академическому часу.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 216 часов, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, подготовку и проведение выставок и конкурсов..

Основные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (выполнение практических работ);
- проблемно-поисковые(создание проблемной ситуации,обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководствомпедагога (создание миниатюр);
- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж,консультирование, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение,создание ситуации успеха).

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- Об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
- О художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин).

- Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).

К концу второго года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), О зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.
- Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец, Хохлома).
- О деятельности художника, скульптора, народных мастеров.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно, держать лист бумаги, карандаш, кисть.
- Свободно работать карандашом и кистью.
- Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
- чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении.
- Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.
- Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.

- Творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.
- применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях.

Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, конкурс рисунков и иные мероприятия).

1. Уровень теоретических знаний.

~ Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

~ Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

~ Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

~ Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

~ Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

~ Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа «Истоки православного изобразительного творчества» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективно - творческой деятельностью.

Формы работы могут быть разными: индивидуальная, работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность обучит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — **это подведение итога** какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- ~ соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- ~ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- ~ комфортной развивающей образовательной среды;
- ~ качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

1. Материально-технические условия:

Большое значение в реализации программы имеет помещение, отводимое для занятий с необходимой мебелью: учебные столы, стулья, мольберты, шкафы.

1. Окна кабинета могут быть ориентированы на все стороны горизонта, в том числе на север. Южное расположение окон требует применения белых штор или специальных жалюзи от действия прямых солнечных лучей.

2. Ученические столы нужно располагать так, чтобы свет падал с левой стороны и тени, падающие от рук, не мешали во время письма и рисования, солнечных лучей.

3. В помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности люминесцентными лампами: - 300 - 500 лк;

4. Окраска помещения в зависимости от ориентации должна быть выполнена в теплых или холодных тонах слабой насыщенности.

5. Полы должны быть без щелей и иметь покрытие дощатое, паркетное или линолеум на утепленной основе.

6. Учебные доски, не обладающие собственным свечением, должны быть обеспечены равномерным искусственным освещением.

7. Температура воздуха должна соответствовать следующим параметрам: - в учебных кабинетах для занятий художественным творчеством 20 - 22 °С;

8. Все помещения для занятий должны ежедневно проветриваться во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня.

9. Кабинет должен иметь водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре.

10. Одна или две раковины должны располагаться рядом с входной дверью.

11. Все помещения по окончании занятий ежедневно убираются влажным способом с применением моющих средств. При наличии двух смен влажная уборка всех помещений проводится и между сменами.

Материально-техническое обеспечение

Наличие компьютера, видеокамеры, фотоаппарата, музыкального центра.

Дидактическое обеспечение

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала:

- электронные материалы, компьютерные презентации, тесты, дидактические пособия.

- кроссворды, кругограммы, филворды, терминологические диктанты).

- белая, цветная бумага;

- бумага для черчения, акварели формата А4, А3;

- ножницы;

- краски: акварель, гуашь, витражные, акриловые;

- линейка;

- простые карандаши различной мягкости;

- клей ПВА, кисти;

- картон, калька;

Примерный перечень предметов, натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства

а) природные элементы (искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор камней).

б) муляжи (грибы, фрукты, овощи).

в) драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Воздействие музыки на живопись:

1. Вторжение в живопись слуховых ассоциаций. Например, рассматривая «Вечерний звон» Левитана непременно услышано в густом вечернем воздухе звуки колоколов, а иначе мы не воспринимаем полноценно и зримый образ пейзажа.

2. Претворением музыки в изображении являются картины, изображающие музицирование, портрета композиторов.

Таким образом, в одном виде творчества происходит использование и претворение образов или свойств другого, или они соединяются в едином воздействии. Для реализации отдельных тем необходимо приглашать специалистов, художников, учителей.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Методическое обеспечение:

- ~ сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование
- ~ фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- ~ методические рекомендации педагогу;

Информационное обеспечение: основная и дополнительная тематическая литература, интернет-ресурсы.

3. Кадровые условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4. Формы контроля и оценочные материалы.

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и художественного коллектива группы в целом.

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс не реже 2 раз в год проводятся промежуточные и контрольные срезы.

На протяжении первого года обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы.

Оценочные материалы.

Контрольный тест по искусству 1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на занятиях ИЗО? 2. Коллаж – это а) искусство красивого и выразительного письма; б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах; в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания. 3. Что такое пейзаж? а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост; в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека. 4. Витраж – это а) каменная скульптура; б) древний деревянный храм; в) цветные стекла, заполнившие пространство окна. 5. Изразцы – это а) торжественно украшенный вход; б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки; в) ряд скрепленных друг с другом бревен. 6. Что изображено на греческих вазах? а) цветы; б) ежедневную бытовую жизнь греков; в) мозаика. 7. Установи соответствие: ИЗБА арка сруб СОБОР купол изразцы наличники 8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке: а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода; б) иглу, чум, юрта, мечеть; в) готический собор, Кремль, витраж, арка; г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор. 9. Установи соответствие: ПОРТРЕТ «Минин и Пожарский» ПЕЙЗАЖ «Мать и дитя» СКУЛЬПТУРА «Берёзовая роща» 10. Каких художников ты знаешь? 11. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги). 12. Какие произведения искусства хранятся в музеях? (стрелочкой найти соответствия) Изображение человека Архитектура Изображение природы Натюрморт Изображение «неживых» предметов Пейзаж Лепка человека или животного Дизайн (декор) Украшение предметов Скульптура Проекты зданий Портрет 13. Выберите из перечисленных ниже промыслов три промысла народной игрушки и подчеркните их: Хохлома, Дымково, Жостов, Филимоново, Каргополь, Гжель 14. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров: а) Красный и золотой б) Желтый и черный в) Белый и синий г) Оттенки зеленого. 15. Какой жанр является изображением картин природы: а) пейзаж б) портрет в) натюрморт г) батальный 16. Назови 3 основных цвета в живописи: а) красный, желтый, синий; б) черный, белый, серый; в) оранжевый, фиолетовый, зеленый; г) красный, желтый, зеленый. 17. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли: а) штрих, б) горизонт, в) тень, г) граница. 18. Какой цвет является тёплым: а) серый, б) фиолетовый, в) синий, г) жёлтый. 19. Какой жанр является изображением человека: а) пейзаж, б) портрет, в) натюрморт, г) батальный. 20. Вдали предметы кажутся: а) крупнее и бледнее; б) мельче и ярче; в) крупнее и ярче; г) мельче и бледнее. 21. Распределите данные понятия по нужным столбцам таблицы. Валенки, эри, эллины, кимоно, берёза, Парфенон, колонна, сакура, галера, Фудзияма, оби, сосна, изба, собор, пагода, изразцы.

Для достижения высоких результатов по данной программе большое значение имеет работа с родителями воспитанников. Необходимо их заинтересованное участие в процессе ознакомления обучающихся: выступление педагога на родительских собраниях, консультации, анкетирование, организация совместных досугов, привлечение родителей к изготовлению материалов для оформления развлечений, мастер - классов, просмотр родителями открытых занятий, организация посещения галерей и музеев.

Формы контроля

В процессе освоения программы используются различные формы контроля деятельности обучающихся: творческие выставки работ, соревнования, турниры, конкурсы, анализ рисунков и т.д.

В качестве контроля используется диагностика по критериям и показателям результативности освоения теории и практики программных вопросов обучающимися объединения.



- умение выполнять по плану педагога или собственному плану;



- способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;



- рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Диагностическая карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика, список	Уровни освоения программы		
<i>Начало года</i>			
1. ...	4	3	1
	3	3	2
<i>Середина года</i>			
1.	4	4	3
	4	4	4
<i>Конец года</i>			
1.			

Карта определения уровня освоения программы заполняется три раза в год разными цветами, по пятибалльной системе.

1. Начало года - исходный уровень базы умений и навыков;
2. середина обучения;
3. на конец учебного года.

Как итог реализации программы в конце учебного года проводятся итоговые выставки детских работ, обучающиеся принимают участие в разного уровня конкурсах, викторинах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать занятия на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей, неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям.

Условия реализации программы

Задачи обучения:

Образовательные:

- познакомить с художественной терминологией, с видами художественного искусства;
- обучить элементарным художественным навыкам;
- обучить выполнять коллективные работы.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей, дать возможность реализации этих способностей;
- предоставить возможность развития воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами художественного искусства;
- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- помочь преодолеть психологическую «зажатость»;
- формировать настойчивость в достижении цели,
- стремление к получению качественного законченного результата;
- формировать умение работы в команде;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Язык изобразительного искусства	5	26	31	
1	Вводное занятие Техника безопасности на занятиях	2	-	2	Опрос.
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	1	8	9	Опрос, наблюдение педагогом.
3	Черное и белое – основа языка графики.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом.
4	Цвет – основа языка живописи.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом.
	Изобразительное искусство и мир природы.	2	18	20	
5	Пейзаж.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом,

					мини выставка.
6	Анималистика.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
	Изображение человека и предметного мира.	3	24	27	
7	Портрет.	1	8	9	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
8	Натюрморт.	1	8	9	Опрос, наблюдение педагогом.
9	Лепка.	1	8	9	Опрос, наблюдение педагогом.
	Декоративно-прикладное искусство.	5	25	30	
10	Хохломская роспись.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
11	Городецкая роспись.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
12	Выставки. Беседы.	3	7	10	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
	Всего:	15	93	108	

Содержание программы

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с линией, тоном и штрихом.

Практические задания: Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.

Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практические задания: Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

ТЕМА 4. Цвет – основа языка живописи.

Теоретические сведения: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практические задания: - выполнение упражнений по сливанию красок
-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета

-выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

ТЕМА 5. Пейзаж.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

Практические задания: Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

ТЕМА 6. Анималистика.

Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.

Практические задания: Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

ТЕМА 7. Портрет.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

Практические задания: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

ТЕМА 8. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

Практические задания: Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

ТЕМА 9. Лепка.

Теоретические сведения: Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Практические задания: Лепка простых скульптур малых форм.

ТЕМА 10. Хохломская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

Практические задания: Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

ТЕМА 11. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

Практические задания: Выполнение растительных элементов Городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

ТЕМА 12. Выставки. Беседы.

Теоретические сведения: Беседа об истории Нижнего Новгорода «Град на устье Оки». «Юбилей художника».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Форма подведения итогов.
		теория	практика	всего	
	Язык изобразительного искусства	5	26	31	Опрос.
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	2	-	2	Опрос, наблюдение педагогом.
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
3	Черное и белое – основа языка графики.	1	8	9	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
4	Живопись.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
	Изобразительное искусство и мир природы.	2	18	20	
5	Пейзаж.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
6	Анималистика.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
	Изображение человека и предметного мира.	3	27	30	

7	Портрет.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом.
8	Натюрморт.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом.
9	Лепка.	1	9	10	Опрос.
	Декоративно-прикладное искусство.	9	18	27	
10	Хохломская роспись	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
11	Городецкая роспись.	1	9	10	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
12	Беседы.	7		7	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
	Всего	19	89	108	

Содержание программы

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с линией, штрихом и тоном.

Практические задания: Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.

Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практические задания: Выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов.

ТЕМА 4. Живопись.

Теоретические сведения: Знакомство с монументальной живописью – фреска, мозаика, витраж.

Практические задания: Выполнение работ по составлению мозаики, фрески и витража.

ТЕМА 5. Пейзаж.

Теоретические сведения: знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью.

Практические задания: Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

ТЕМА 6. Анималистика.

Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений.

Практические задания: Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений. Выполнение работ по циклу: «Жители леса», «Жители пруда», «Животные жарких стран», «Животные севера».

ТЕМА 7. Портрет.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, пропорции фигуры человека. Приемы проработки форм и способы передачи движений.

Практические задания: Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. Выполнение рисунка тела человека в движении. Выполнение работ по циклам: «Семейный портрет», «Портрет времен года», «Мои друзья», «Автопортрет», «Зимние развлечения», «Слава спорту».

ТЕМА 8. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

Практические задания: Выполнение светотеневого рисунка натюрморта. Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

ТЕМА 9. Лепка.

Теоретические сведения: Изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Практические сведения: Выполнение сложных объемных композиций. Лепка «Пластилиновая мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

ТЕМА 10. Хохломская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические задания: Выполнение элементов кудринной росписи. Выполнение узора кудринной росписи. Панно «Цветы», «Сказочные птицы».

ТЕМА 11. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические занятия: Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников. Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица».

ТЕМА 12. Беседы.

Теоретические сведения: «Юбилей художника».

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Истоки православного изобразительного творчества»
1.	Учебный период	01 сентября -31 мая
2.	Продолжительность учебного периода	36учебных недель – 7-9 лет (1-3кл.)
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 3 часа каждая группа. Всего - 3 группы
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
6.	Время проведения учебных занятий	1 группа: Пн. 14-00 – 17-00 2 группа: Вт. 14-00 – 17-00 3 группа: Чт. 14-00 – 17-00
7.	Продолжительность перемен	15минут
8.	Окончание учебного года	31 мая каждого года обучения.
9.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10.	Летнее время	-
11.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май каждого года обучения
12.	Комплектование групп	31.05.– 31.08.каждого года обучения
13.	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

Воспитательная работа:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы на каждом году обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Календарный план массовых мероприятий

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Дата проведения
Гражданское воспитание	Беседа « День народного единства» Беседа «День прав человека. Права ребенка» Конкурс детского рисунка «Охрана труда глазами детей»	1-3 ноября 10 декабря 25 сентября
Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	Акция «Открытка ветерану», посвященная Дню Победы русского народа в Великой Отечественной Войне Мероприятие, посвященное Дню Великой Победы Беседа «День Защитника Отечества».	1-9 мая апрель Каникулярное время 20-22 февраля
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	Выставка рисунков и сувениров, посвященная Международному женскому дню. Участие благотворительной акции «Белый цветок» (изготовление сувениров, проведение мастер-класса). Мини выставка детских работ в рамках Недели детской книги.	март 28 сентября апрель
Приобщение детей к культурному наследию	Участие в конкурсах: «Крым в сердце моем», «Прикосновение к истокам», «Космические фантазии». Экскурсия «Из глубины веков»	декабрь октябрь февраль - март
Популяризация научных знаний среди детей	Выставка детских работ, посвященная Дню космонавтики.	12 апреля
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	1.Разъяснительные профилактические беседы: -Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности	сентябрь октябрь

	-По профилактике отравлений грибами и ядовитыми растениями - По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -Об опасности применения легко воспламеняющихся и взрывоопасных предметов, петард. - Профилактика травматизма в быту. -По безопасности на воде и льду -По профилактике ОРВИ и гриппа -По профилактике заболеваний туберкулезом. -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях -По предупреждению пищевых отравлений грибами и растениями. -По профилактике заболеваний клещевым энцефалитом. -По безопасному поведению на воде. 2.Беседы по правилам поведения при угрозе и осуществлении террористического акта и профилактические беседы: - «Терроризм – это...». - «Что делать при получении подозрительных почтовых отправлений». - «Что делать при обнаружении подозрительного предмета». - «Что делать при поступлении угрозы по телефону». - «Что делать в случае угрозы захвата в заложники». - «Что делать, если стреляют...» - «Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва». - «Что делать при поступлении угрозы в письменном виде». - «Как вести себя в городе, где существует угроза террористических актов».	ноябрь декабрь январь февраль март апрель май сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	<i>Беседа «Педагог - художник», посвященная Дню учителя.</i>	октябрь
Экологическое воспитание	Участие в осеннем празднике «Фестиваль тыкв».	6октября
Пропаганда безопасного поведения на дорогах	Проведение на занятиях «минутки безопасности» с напоминанием детям необходимости соблюдать ПДД, обращением внимания детей на погодные условия и особенности улично-дорожной сети. Выставка детского рисунка «Соблюдай правила дорожного движения». Игровая программа, посвященная безопасности на дорогах.	В течение года 07.10.2019г.

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».
11. Устав Дома детского творчества г. Правдинска.

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. — М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2012.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2012.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2013- 2015.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2014.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2015.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2013.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2013.
10. Ю. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2016.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2016

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. - М: Астрель, 2014
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. - М: ЮВЕНТА, 2012.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М: Амрита- Русь, 2015.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2014.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль: Академия холдинг, 2015.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. - М.: ЛистНью, Вече, 2012.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Русакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2014. 4.
4. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2015
5. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
6. Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд» М.: Просвещение, 2013г.

Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей и база данных с изображениями произведений искусства с 1100 по 1850 гг. На английском языке. Готика, Ренессанс, барокко. Свыше 20 300 репродукций. <http://www.wga.hu/>

Электронное собрание ЖИВОПИСИ и ГРАФИКИ русских художников XVIII - XX веков. Картины, книги, постеры. 1179 художников. Краткие биографии художников. <http://www.art-catalog.ru/>

Русская медведица - портал об искусстве <https://artrussian.com/>

Крупнейшая база данных по русскому и советскому искусству, доступна любому пользователю сайта бесплатно. <http://artru.info>

Электронно-библиотечная система <http://www.knigafund.ru>
Картины известных художников. Альбомы, биографии и репродукции картин 50 лучших мировых художников. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
-Книга: "Всеобщая история искусств" <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
-Изобразительное искусство и фотография, живопись, скульптура, графика, Pin-Up, фотоискусство, современное искусство, самые лучшие и известные шедевры и картины в разделе: "Шедевры" <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>
-Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура <http://artyx.ru/sitemap/>
-История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи <http://www.arthistory.ru/>
-История искусства <http://www.worldarthistory.com/>
-Образовательные ресурсы Интернета - Искусство <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
-Живопись <http://www.artrecept.com/zhivopis/stili/>
-Книги по живописи. Электронная библиотека <https://profilib.com/zhanr/zhivopis.php>
-Книга по скульптуре. <https://eknigi.org/kultura/109781-skulptura.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371057

Владелец Пархомов Виктор Филиппович

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027