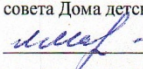


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Правдинского муниципального округа**

«Дом детского творчества»

Принята на заседании педагогического
совета Дома детского творчества г.Правдинска

 Л.В.Мartiновская
от « 04 » мая 2026г

Утверждено: 
Директор Дома детского творчества г.Правдинска
Паркомов В.Ф./
Приказ № 9/2-«05» мая 2026г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Янтарные нотки»**

Возраст детей: 7 -17 лет
Срок реализации: 2года

Составитель программы:
Казанцева Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Правдинск
2026 год

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Янтарные нотки» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере эстрадного вокального искусства, реализуется в рамках сетевой формы реализации образовательных программ. Программа адресована детям 7-17 лет, которые любят петь и стремятся развивать свои вокальные способности.

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности человека, его сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно-нравственному, профессиональному и социальному становлению, самовыражению и самоутверждению личности.

В реализации программы используются практические рекомендации по обучению вокалу педагогов И.О. Исаевой; Е. Ю. Белобровой; С.В. Фигаровской, методика «пения в речевой позиции» Сета Риггса; метод интонационно-корректирующих упражнений ученого-исследователя В.В. Емельянова, других отечественных и зарубежных педагогов, которые позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечное напряжение и психологические зажимы.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно раскрывать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух, способствует изучению иностранных языков.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Афиша – объявление о представлении.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Янтарные нотки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой: первый год обучения – ознакомительный уровень, второй год обучения – базовый уровень.

Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением, состоит в разработке и реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, формировать и развивать музыкальные способности детей, навыки вокально-творческой деятельности, воспитывать нравственные и патриотические качества через понимание лучших образцов современного эстрадного искусства. В настоящее время актуальной проблемой современного человека являются психофизические зажимы, которые блокируют его развитие, влияют на самочувствие, провоцируют заболевания, становятся непреодолимым барьером, чтобы сделать жизнь успешной. Психологические и физические зажимы отрицательно влияют и на пение, поэтому большое значение в программе уделяется здоровьесбережению: снятию физического и психологического напряжения, обеспечению эмоционального благополучия, формированию правильного дыхания, красивой осанки, хорошей дикции, правильной артикуляции, связной грамотной речи, формированию культуры здорового и безопасного метода интонационно-корректирующих упражнений, дыхательная гимнастика, танцевальная терапия, скороговорки, ритмические упражнения, физкультминутки и т.д.

Педагогической целесообразностью программы является создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество обучающихся

и педагога, направленное на достижение конкретного результата конкретным обучающимся.

Голос – это тонкий инструмент, над которым нужно долго, терпеливо и ежедневно работать. Для того, чтобы научиться петь правильно и красиво, получать от этого удовольствие и доставлять удовольствие окружающим, необходимо освоить теорию и технику эстрадного пения, благодаря которой вокалист может управлять своим голосом.

Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

Практическая значимость образовательной программы

В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность, доступность, последовательность и системность обучения, смешанное обучение;

Усовершенствована структура обучения за счет комплексного подхода в обучении: первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- ~ принцип единства развития, обучения и воспитания;
- ~ принцип систематичности и последовательности;
- ~ принцип доступности;
- ~ принцип наглядности;
- ~ принцип взаимодействия и сотрудничества;
- ~ принцип комплексного подхода;
- ~ принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы

Программа «Янтарные нотки» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения музыкального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум. Также, постепенное изучение материала позволяет качественно изучить темы, применить полученные знания на практике, отработать умения и навыки в самостоятельной разработке и реализации музыкальных постановок, что способствует профессиональной ориентации школьников.

Цель программы – создать условия для самореализации обучающихся через раскрытие творческого потенциала каждого ребенка; выявление, развитие и поддержка одаренных детей.

Задачи программы

Обучающие:

Обучение основам вокальной техники: звукообразования и звуковедения, певческого дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования, навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

Расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса.

Развивающие:

Развитие природных вокальных данных и музыкальных способностей, совершенствование исполнительского мастерства.

Воспитательные:

Формирование художественно-эстетического вкуса, умения понимать, чувствовать музыку, устойчивой мотивации к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни, профессиональному самоопределению;

Воспитание творческой и социальной активности, положительных личностных качеств: самостоятельности, ответственности, коммуникабельности, гражданской позиции личности, способной ориентироваться в современных условиях.

Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, на следующем этапе – освоение необходимых приемов эстрадного вокала. На последнем этапе происходит самое важное и сложное – формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и собственным сценическим образом.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа «Янтарные нотки» предназначена для детей в возрасте 7-17 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. На второй год обучения принимаются дети, освоившие программу первого года обучения.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у них умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Набор в объединения – свободный, по желанию ребенка и их родителей.

Особенности возрастной группы:

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Особенности голосового аппарата. В данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны. Диапазон ограничен звуками ре 1 – ре 2. Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости,

беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

В программе учитывается, что у детей 7 – 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении – форсирование звука и неправильную артикуляцию.

Средний школьный возраст (11 – 15 лет)

Особенности голосового аппарата. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голоса мальчиков делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре 1 – фа 2; альты имеют диапазон си М – до 2. В этом возрасте различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала использовать щадящий режим занятий и удобный для данного голоса диапазон, и репертуар, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

Старший школьный возраст (16-17 лет)

Особенности голосового аппарата. В старшей группе (16-17 лет) происходит стабилизация, исчезают болезненные явления и голос приобретает тембр.

Диапазоны партий сопрано: до 1 – соль 2; альты: ля М. – ре 2; мужская партия: си Б. – до 1. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-35 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 324 часа, 108 часов на каждую группу в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 3 часа. Всего 3 группы. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа в каждой группе.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 972 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, подготовку и проведение концертов, конкурсов и фестивалей.

Основные методы обучения:

- ~ словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- ~ наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- ~ практически-действенные (выполнение практических работ);
- ~ проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- ~ методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
- ~ информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- ~ побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты

В результате освоения образовательной программы, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

1. Предметные результаты

Обучающиеся знают:

Понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение;

Основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

Основные средства художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика;

Типы дыхания;

Произведения, разученные за учебный год.

Обучающиеся умеют:

Соблюдать правильную певческую установку;

Правильно брать дыхание, менять его в процессе пения (владеть различными приёмами);

Выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением;

Использовать различные характеры голосоведения, различные виды атак;

Точно исполнить свою партию в двухголосном произведении;

Контролировать и анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей;

Работать с микрофоном;

Самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром.

2. Метапредметные результаты

Результативность обучения зависит от того, как педагог использует в учебном процессе метапредметные связи. На занятиях педагог опирается на знания и навыки, полученные обучающимися в общеобразовательной школе, в школе искусств, в театральном объединении. Ребята получают элементарные знания по теории вокала, сценическому мастерству, технике речи. Коллективно-творческая деятельность, занятия в ансамбле расширяют музыкальный кругозор обучающихся. Участие в конкурсах и фестивалях играет положительную роль на формирование общекультурных компетенций.

Обучающиеся знают:

Правила поведения на занятиях, во время выступлений;

Особенности и возможности человеческого голоса, строение голосового аппарата;

Гигиену певческого голоса;

Классификацию певческих голосов;

Строение артикуляционного аппарата;

Элементы музыкальной грамоты;

Жанры вокальной музыки.

Обучающиеся умеют:

Правильно формировать гласные и согласные звуки;

Выразительно прочесть текст песни;

Освобождать артикуляционный аппарат;

Владеть элементами сценической культуры;

Владеть навыками пения в ансамбле;

Соблюдать гигиену голоса;

Решать задачи поискового и творческого характера;

Имеет представление о средствах создания сценического имиджа, поведении певца до выхода на сцену и во время выступления.

3. Личностные результаты:

Формируется сознательное отношение к пению, потребность к творчеству, совершенствуется исполнительское мастерство;

Вырабатывается эстетическая оценка окружающего мира, доброта, отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность;

Формируется потребность в здоровом образе жизни, улучшается физическое, психологическое, физиологическое состояние;

Развивается интерес к культурным традициям и истории родного края.

Укрепляется дыхательный аппарат, дикционные навыки, свобода артикуляционного аппарата; расширяется диапазон голоса;

Повышается общий интеллектуальный уровень;

Вырабатывается сотворчество между педагогом и детьми в разработке сценария исполнения, выборе репертуара, сценического имиджа;

Развивается коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене, положительные личностные качества;

Появляется потребность в получении дальнейшего профессионального образования.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (выученная песня).

1. Уровень теоретических знаний.

-Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение

материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

-Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

-Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

-Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

-Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

-Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, смотрах и фестивалях.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- ~ соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- ~ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- ~ комфортной развивающей образовательной среды;
- ~ качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-техническое обеспечение программы

- ~ Актальный зал или кабинет для занятий;
- ~ Сцена для репетиций;
- ~ Подсобное помещение (костюмерная);
- ~ Столы и стулья для педагога и учащихся;
- ~ Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- ~ Компьютерный стол;
- ~ Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
- ~ Зеркала;
- ~ Технические средства:
 - ~ Активные акустические колонки 2 шт. по 150 Вт,
 - ~ Микшерный пульт («Yamaha» или другой) 8-канальный с голосовой обработкой,
 - ~ Микрофоны шнуровые или радиомикрофоны («Shure», «Behringer», «ATTR» «Invoton», «Shure» или другие равнозначные) – 4-6 шт.;
 - ~ Компьютер (Intel(R) Core™I4 CPU ОЗУ 8 ГБ, NVIDIA GeForce 9500 GT 512 МБ, жёсткий диск 1000 ГБ, привод «ASUS» DVD RW) + звуковая карта (Creative Sound Blaster или Audiophile 2496);
- ~ Принтер;
- ~ Мультимедиапроектор;
- ~ Видеокамера с картой памяти Panasonic;

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

VKM Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа –

<http://vkmoline.com/>

Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>

Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.

Нотный материал, подборка репертуара.

Аудио и видео записи фонограмм (плюс и минус голос) в формате CDи MP3.

-Записи выступлений, концертов

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Методическое обеспечение:

~ сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование(Приложения 1, 2);

~ фотоматериалы и видеоматериалы по темам;

~ аудиоматериалы (готовые музыкальные звуки);

~ методические рекомендации педагогу;

~ сборник песен и минусовок.

Информационное обеспечение: современные музыкальные источники, поддерживающие процесс обучения: основная и дополнительная музыкальная литература, интернет-ресурсы.

Кадровые условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля и оценочные материалы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успешности освоения знаний по программе «Веселые нотки» являются: вводный контроль, тематический контроль, итоговый контроль.

Первый год обучения

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года.Цель вводногоконтроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль -проверка полученных знаний,умений,навыков накаждом занятии.

Итоговый контроль,который проходит в виде концертных номеров намероприятиях, отчётного концерта, участие в конкурсах различного

Второй год обучения

Вводный контроль -прослушивание,определение голосового диапазона,оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты, вокальная группа или хор).

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии послеизучения тем. Во время тематического контроля солисты, вокальная группа или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты вокальных умений вносятся в специальную ведомость. *Итоговый контроль*, который проходит в виде концертных номеров намероприятиях, отчётного концерта, участие в конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-журнал посещаемости;

специальную ведомость для внесения результатов вокальных умений;

отзывы детей и родителей;

-грамоты, дипломы конкурсов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: - конкурс

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности освоения теоретической части программы по разделу «Формирование вокальных навыков используются такие методы контроля, как *тест, викторина, кроссворд*; по разделу «Актерское мастерство» - *творческое задание*; по разделу «Работа над репертуаром» – *конкурс, фестиваль, концерт*.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Формой контроля усвоения учебного материала является *итоговый тест* по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участие в *конкурсах и фестивалях* различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого обучающегося.

Основными **критериями определения оценки** практической подготовки обучающихся являются:

Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;

Проявление творческой активности;

Учебная дисциплина вокалиста;

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

Низкий уровень. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Обучающийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

Средний уровень. Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объем усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Высокий уровень. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Обучающийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбль.

Комплексный подход в реализации программы способствует развитию обучающихся, успешной социализации, мотивации к творческой деятельности, получению знаний, дальнейшему профессиональному росту в специальных учебных заведениях.

Особенности набора обучающихся

Набор в объединения – свободный, по желанию ребенка и их родителей.

Особенности возрастной группы:

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Особенности голосового аппарата. В данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны. Диапазон ограничен звуками ре 1 – ре 2. Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Тембр очень неровен, гласные

звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

В программе учитывается, что у детей 7 – 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении – форсирование звука и неправильную артикуляцию.

Средний школьный возраст (11 – 15 лет)

Особенности голосового аппарата. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голоса мальчиков делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре 1 – фа 2; альты имеют диапазон си М – до 2. В этом возрасте различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала использовать щадящий режим занятий и удобный для данного голоса диапазон, и репертуар, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

Старший школьный возраст (16-17 лет)

Особенности голосового аппарата. В старшей группе (16-17 лет) происходит стабилизация, исчезают болезненные явления и голос приобретает тембр.

Диапазоны партий сопрано: до 1 – соль 2; альты: ля М. – ре 2; мужская партия: си Б. – до 1. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

1 год обучения

В результате прохождения Программы (ознакомительный, стартовый уровень) 1-го года обучения: у детей сформированы начальные навыки исполнительского мастерства; -развит вокальный слух; -сформирован навык певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы); -расширен диапазон голоса;

- сформирован навык восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- повышена выносливость голосового аппарата;
- развиты основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция); -развита способность управлять своим дыханием;
- развит навык исполнения произведения с сопровождением и а-sapella;
- сформировано умение слышать свой голос, фактуру произведения, целостное восприятие произведения;
- сформированы навыки создания художественного образа вовремя исполнения музыкальных произведений.

Учебный план 1 года обучения

№	Темы разделов	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Кол-во часов (общее)	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие Знакомство с коллективом Введение в программу Техника безопасности.	2	-	2	Опрос
2.	Шумовые и музыкальные звуки			5	музыкальная игра «Угадай мелодию».
3.	Формирование вокальных навыков	2	13	15	игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.
4.	Развитие голоса	2	9	11	исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке.
5.	Актерское мастерство	3	4	7	Чтение басни или небольшого рассказа с музыкальными вставками
6.	Фольклор	4	8	12	Праздник «Масленица»
7.	Работа над репертуаром	4	8	12	Подготовка сценария небольшого концерта
8.	Концертно-исполнительская деятельность	4	8	12	Концерты, конкурсы. фестивали
9.	Музыка	4	8	12	участие детей в концертах

10.	Творчество	2	8	10	музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки
11.	Радуга талантов	2	8	10	Концерты, конкурсы. фестивали
	Итого:	34	74	108	

Содержание

Занятия ведутся по программе «Янтарные нотки», включающей несколько разделов. На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой, правилами поведения на кружке, инструктаж по технике безопасности. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

1. Вводное занятие

2. «Шумовые и музыкальные звуки»

Содержание

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

3. «Формирование вокальных навыков»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие. Бытовая классификация указывает на отличительные качества - (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

4. «Развитие голоса»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и

безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

5. «Актерское мастерство»

Содержание

Раздел направлен на ознакомление обучающихся с исполнительской культурой певца, техникой речи, со значением сценического движения в создании вокальных номеров.

6. «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

7. «Работа над репертуаром»

Содержание:

Раздел программы знакомит с творчеством современных композиторов, а также с новейшими методами и приёмами формирования певческого голоса.

8. «Концертно-исполнительская деятельность»

Содержание

Раздел программы предусматривает приобретение детьми навыков публичных выступлений, помогает преодолевать психологические комплексы, зажимы, боязнь сцены, воспитывает волю, формирует навыки самоанализа, самооценки, саморегуляции, способствует профессиональной ориентации детей, их социальной адаптации.

9 «Музыка»

Содержание

Раздел «Музыка» - призван познакомить обучающихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

10. «Творчество»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас,

развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

11. «Радуга талантов»

Содержание

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

Методическое обеспечение:

- сборник сценариев О. Емельяновой

2 год обучения

В результате прохождения программы (базовый уровень) 2-го года обучения учащиеся, как правило:

- умеют петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижерские жесты и следовать им; -знать средства музыкальной выразительности;
- имеют навык чтения с листа несложных мелодий, транспонирования на секунду вверх и вниз; работы с микрофоном, пения под фонограмму «минус», опыт сценического выступления;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- сформирована техника вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четко и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, подразделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вокальная техника	47	15	32	
1.1	Введение образовательную программу	3	3		прослушивание, определение голосового диапазона
1.2	Певческая установка. Певческое дыхание	14	3	11	Тематический контроль
1.3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	3	7	Тематический контроль
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией	10	3	7	Тематический контроль
1.5	Формирование чувства ансамбля	10	3	7	Тематический контроль
2	Раздел II. Формирование	61	6	55	

	сценической культуры. Работа с фонограммой				
2.1	Сценическая культура. Работа с фонограммой	21	6	15	Тематический контроль
2.2	Концертно-исполнительская деятельность	40		40	Итоговый контроль
	Всего часов:	108	21	87	

Содержание

I Раздел. Вокальная техника

Тема 1.1 Введение

Знакомство с содержанием второго года обучения, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Тема 1. 2 Певческая установка. Певческое дыхание

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

Практическая работа

Гигиена голоса - мероприятия, направленные на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Повторение материала за первый год обучения.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

Продолжить работу с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Гимнастика дыхательная. Логоритмика.

Тема 1.3 Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Понятие «интонация». Музыкальный звук. Высота звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Объяснение понятий в пении – legato, nonlegato, staccato. Виды атаки.

Практическая работа

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами, двухголосая

Тема 1.4 Работа над дикцией и артикуляцией

Понятия «дикция» и «артикуляция». Артикуляционный аппарат (входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и 16 голосовые связки). Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практическая работа

Работа над дикцией и артикуляцией Произнесение звуков речи, разборчивость слов, правильно открывать рот. Учиться освобождаться от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных. Исполнение скороговорок в определенном метроритме. Гимнастика дыхательная.

Тема 1.5 Формирование чувства ансамбля

Понятие единства музыкального звучания. Понятие «чувство ансамбля», «активный унисон».

Практическая работа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Работа над умением петь с сопровождением и без него. Гимнастика дыхательная.

Раздел II. Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой

Тема 2.1 Сценическая культура

Сценическая культура. Понятие «фонограмма».

Практическая работа

Логоритмика. Формирование у учащихся культуры поведения на сцене. Работа с фонограммой. Обучение учащихся пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Закрепление материала. Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения. Гимнастика дыхательная. Работа с микрофоном. Психологические игры на раскрепощение.

Тема 2.2 Концертно-исполнительская деятельность

Отработка основ вокальных, хоровых навыков. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Публичные выступления. Репетиции.

Третий год обучения

№	Общее			Формы
---	-------	--	--	-------

п/п	<i>Название раздела, темы</i>	кол-во часов	Теория	Практика	контроля/ аттестации
I	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	17	4	15	Педагогическое наблюдение Индивидуальный опрос.
1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж ТБ Сценическое движение и художественный образ песни. Музыкальные профессии.	3	3	-	
1.2	Виды, типы сценического движения.	4	1	3	
1.3	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	4	-	4	
1.4	Патриотическая песня. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	-	4	
1.5	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	
II	Совершенствование вокальных навыков	30	2	28	Педагогическое наблюдение Индивидуальный опрос
2.1	Вокальные упражнения.	15	1	14	
2.2	Речевые игры и упражнения	13	1	12	
2.3	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	30	4	26	Тест №1 Викторина
3.1	Народная песня.	8	1	7	
3.2	Произведения русских композиторов-классиков.	7	1	6	
3.3	Произведениями западноевропейских	5	1	4	

	композиторов-классиков.				
3.4	Творчество челябинских композиторов. Произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	8	1	7	
3.5	Итоговое занятие по разделу	2	-	2	
IV	Работа с микрофоном. Сценическое движение, элементы хореографии.	17	3	14	Прослушивание
4.1	Разучивание элементов хореографии, создание образа песни.	13	1	12	Участие в конкурсах.
4.2	Итоговое занятие по разделу	4	-	4	
V	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	14	2	12	Беседа, викторина,
5.1	Профориентация. Путь к успеху. Современные творческие профессии.	4	1	4	педагогическое наблюдение.
5.2	Музыкальные театры.	7	1	5	Отчетный концерт
5.3	Итоговое занятие по разделу	3	-	3	
	Итого:	108	15	93	

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением

1.1. Тема. Вводное занятие. Вводный инструктаж ТБ. Сценическое движение и художественный образ песни

Теория. Вводный инструктаж ТБ. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика. Специальные упражнения и этюды, раскрывающие образ песни.

Примерный репертуар: «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой

1.2. Тема. Виды, типы сценического движения

Теория. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика. Упражнения, закрепляющие навыки сценического движения. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Примерный репертуар: «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

1.3. Тема: Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями

Теория. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Примерный репертуар: «Я - гражданин России» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова. "Ты лети, улетай" Жанна Колмогорова. "Где живёт сказка" А.Ермолов.

1.4 Тема: Патриотическая песня. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Теория. Понятие патриотизма. Песни о Родине, родном крае.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани

- носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Примерный репертуар: «Я- гражданин России» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой.

«Что мы родиной зовём» сл. и муз. А.Николаева. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

1.5 Тема. Итоговое занятие по разделу «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

Форма контроля: индивидуальный опрос. Ребенок исполняет разученную песню перед учащимися и педагогом. Педагог наблюдает, оценивает правильность исполнения. Критерии оценивания см. в Приложении В/4.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков

2.1. Тема. Вокальные упражнения

Теория. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Примерный репертуар: «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова.

2.2. Тема Речевые игры и упражнения

Теория. Принцип педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Вокальная работа по репертуару.

2.3 Тема. Итоговое занятие по разделу «Совершенствование вокальных навыков» Форма контроля: индивидуальный опрос. Ребенок исполняет разученную песню перед

учащимися и педагогом. Педагог наблюдает, оценивает правильность исполнения. Критерии оценивания см. в Приложении В/4.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

3.1. Тема: Народная песня

Теория. Жанры народной песни: обрядовые и бытовые.

Практика. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения

- с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Примерный репертуар: "Утушка луговая" р.н.п. "Щедрик" р.н.п. "А мы просо сеяли" р.н.п. "Калинка" р.н.п. "Вечор я млада гуляла" р.н.п.

3.2. Тема. Произведения русских композиторов-классиков

Теория. Знакомство с творчеством русских композиторов-классиков С.Рахманинов, С.Прокофьев, Д.Шостакович.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

Примерный репертуар: "Болтуня" С.Прокофьев, "Сирень"
С.Рахманинов,

3.3. Тема: Произведения западноевропейских композиторов-классиков

Теория. Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Л.Бетховен.

Практика. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в объединении. Творческие задания для самостоятельной работы.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Примерный репертуар: "Аве, Мария" Ф.Шуберт. "Край родной".
"Малиновка". "Сурок".

"Весенний призыв" Л.Бетховена.

3.4 Тема: Творчество композиторов. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Теория. Знакомство с творчеством Е. Попяновой, Л.Долгановой. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов и исполнителей современности: Робертино Лоретти, Л.Паваротти. Л.Лещенко, Э.Пьеха, А.Пугачёва и др.

Практика. Разучивание песен уральских композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-

исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Работа по репертуару. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов. «Святая Россия» сл. и муз.

Жанна Колмогорова. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко. «Звёзды надежды» муз. Л.

Деревягиной, сл. В. Деревягина.

3.5 Тема. Итоговое занятие по разделу «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Форма контроля: Тест №1 третьего года обучения, см. Приложение В/5. Тест направлен на закрепление знаний творчества композиторов, звучание музыкальных инструментов, изученных музыкальных произведений. Критерии оценивания см. в Приложении В/4.

Раздел 4. Работа с микрофоном. Сценическое движение, элементы хореографии

4.1 Тема. Разучивание элементов хореографии, создание образа песни

Теория. Художественный образ и его создание.

Практика. Отработка навыков пения в микрофон.

Специальные упражнения и этюды. Вокальная работа по репертуару. «Рождество» сл. и муз.

Андрей Варламов. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова. «Я взрослая» сл. и муз.

Татьяна Пархоменко. «Звёзды надежды» муз. Л. Деревягиной, сл. В. Деревягина.

4.2 Тема Итоговое занятие по разделу «Работа с микрофоном. Сценическое движение, элементы хореографии»

Форма контроля: школьный конкурс «Минута славы». Цель конкурса: поддержка одарённых детей, популяризация вокального творчества. Конкурс проводится ежегодно в феврале

- марте, в жюри приглашаются учителя школы. Критерии оценивания в Приложении В/4.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса 5.1. Тема. Современные творческие профессии. Путь к успеху

Теория. Знакомство с современными творческими профессиями – звукорежиссёр, диджей, звукооператор. Знакомство с музыкальными спектаклями, творчеством знаменитых исполнителей.

Практика. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное

и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Спектакли и тематические лекции театров, филармонии и органного зала по репертуару.

5.2. Тема: Музыкальные театры

Теория. Знакомство с музыкальными театрами. Знакомство с содержанием музыкальных спектаклей, творчеством композиторов и исполнителей.

Практика. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Спектакли и тематические лекции театров, филармонии и органного зала по репертуару.

5.3 Тема. Итоговое занятие по разделу «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»

Прслушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со

Практика. Закрепление изученного репертуара, вокальная работа по репертуару, подготовка к отчётному концерту, к тематическим школьным праздникам: "Выпускной начальной школы", "Последний звонок".

Форма контроля: отчётный концерт. Цель отчётного концерта — показ достижений учащихся 3-го года обучения, приглашаются родители и администрация учебного заведения. Отчётный концерт проводится ежегодно.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Янтарные нотки»
	Начало учебного периода	01.09.каждого года
	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
	Продолжительность учебной недели	5 дней
	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю по 3 часа каждая группа
	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
	Время проведения учебных занятий	Вт. 15-00 – 18-00 Чт. 15- 00 – 18-00 Пт. 15-00 – 18-00
	Продолжительность перемен	15 минут
	Окончание учебного года	31 мая каждого года
	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
	Летнее время	-
	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май каждого года
11.	Комплектование групп	31.05.– 31.08. каждого года
	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

Воспитательная работа

Цель:

гармоничное развитие личности учащегося через обучение и воспитание средствами искусства.

Задачи:

1. Развивать умение правильно оценивать прекрасное и видеть красоту во всех сферах жизни;
2. Развивать нравственность, художественный и эстетический вкус;
3. Развивать творческие способности творческую активность учащихся;
4. Формировать эстетическое отношение к труду, культуру общения и поведения в социуме.
5. Создание условий для самоутверждения, самореализации и всестороннего развития личности.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Календарный план воспитательной работы на каждом году обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3.Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4.Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5.Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10.Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

11. Устав Дома детского творчества г.Правдинска.

Список литературы для педагогов

1.Белоброва, Е.Н. Техника эстрадного вокала [Текст]/ Е.Н. Белоброва. - М.:2009.

2.Бергер, Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие [Текст]/ Н.А. Бергер. - СПб.: Композитор, 2004.

3.Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке [Текст]/ Н.А. Бергер. -СПб.: КАРО, 2004.

4.Бруссер, А.М. Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудио видео уроки по технике речи. Часть 5[Текст]/ А.М. Бруссер.– М.: ИПЦ Маска, 2007.

6.Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих

[Текст]/ А.В. Карягина. - СПб.: Лань, 2008.

7.Лаптева, Е.В. 600 упражнений для развития дикции [Текст]/ Е.В Лаптева. - М.:Профиздат, 2007.

8.Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала [Текст]/
Р.Ж. Кузьгов. - М.:Павлодар, 2012

Список литературы для учащихся и родителей

1.Битус. А., Битус С. Певческая азбука ребёнка [Текст]/ А. Битус, С. Битус - Минск: Тетра Системс, 2007.

2.Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио [Текст]/ В.К. Бровко. – СПб.:Композитор, 2004.3

3.Бровко В.К. Джазовая азбука для начинающих [Текст]/ В.К. Бровко.: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.

4.Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном [Текст]/ Л.Ю.Марченко.: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.

5.Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей [Текст]/ В.Г.Пьянков. –М .: Владос,2003.

6.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер.
[Текст]/ О.Л. Сафронова. – СПб.: Лань, 2011.

Интернет- ресурсы:

Развитие музыкальных способностей в процессе обучения пению:

<http://festival.1september.ru/articles/310549/>

<http://festival.1september.ru/articles/210563>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/fonopedicheskii-metod-razvitiya-golosa-v-v-emelyanova>

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

<http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>

http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks_uprazhnenijj.html

Арт-терапия в педагогике, на занятиях

<http://festival.1september.ru/articles/212738/>

<http://www.openclass.ru/node/198993>

<http://www.prof-art.com/article/7>

Здоровье сберегающие технологии

<http://www.openclass.ru/node/15463>

http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushhie_tekhnologii_na_urokakh_muzyki/0-39

http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye_formy_raboty_na_uroke_muzyki_zdorovesberegajushhie_tekhnologii/3-1-0-107

http://ignatjeva-anjela.narod.ru/experience/zdorovesberegayuschie_tehnologii

<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/zdorovesberegayushchie-tehnologii-na-urokakh-muzyki>

<http://www.musicandi.ru/zdorovie>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371057

Владелец Пархомов Виктор Филиппович

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027