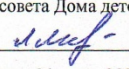


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Правдинского муниципального округа**

«Дом детского творчества»

Принята на заседании педагогического
совета Дома детского творчества г.Правдинска
 Л.В.Мartiновская
от « 04 » мая 2026г



Утверждаю
Директор Дома детского творчества г.Правдинска
В.Ф.Тваркомов

Приказ № 9/2. «05» мая 2026г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Творец»

(декупаж)

(старшая группа)

Возраст детей: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:

Леухина Светлана Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Правдинск

2026г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Лоскутная техника т. е. шитьё из лоскутков – это народное прикладное искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Лоскутное шитьё - один из распространённых видов женского рукоделия, восходящий корнями к далёкому прошлому. Разноцветные лоскутики служили основой для дома: подушек, ковриков, покрывал, – ибо человек всегда стремился украсить свой быт доступными ему средствами

Не случайно у разных народов в разные времена мы встречаем изделия, ставшие истинными произведениями искусства. Занятия народным декоративно – прикладным искусством способствует развитию художественного мышления, восприятия, воображения, умения анализировать, использовать в работе различные свойства материалов и самостоятельно создавать красивые, прочные предметы, необходимые в быту.

Увлекательное рукоделие, шитьё из лоскутков, появилось в России в незапамятные времена, но особую популярность оно получило во второй половине 19 века. Рачительные хозяйки кроили и шили одежду, а лоскутки собирали, из которых впоследствии шили всевозможные изделия (панно, наволочки на диванные подушки, покрывала, одеяла, жилеты, сумочки, игрушки и другое).

На протяжении веков менялись материалы и способы изготовления лоскутных изделий, создавались новые орнаменты, композиции. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и другие, особое место занимает шитьё из лоскута.

В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа дополнительного образования Программа разработана на основе личного опыта, теоретических знаний, практических навыков, собственного интереса к данной теме и желания передать накопленную базу детям, требующим особого внимания и отношения, коррекции развития и воспитания.

Функциональное предназначение программы – декоративное творчество. Предметы, созданные учащимися для практического назначения, имеют индивидуальность: собственное украшение, дизайн, цветовое решение. Это всевозможные подушки, прихватки, пледы, чехлы на стулья, декоративные панно, сумки, выполненные в технике пэчворк.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор

программы

Декупаж (от французского *découpage* — «вырезать») — техника декорирования предметов с помощью вырезанных из бумаги рисунков.

Мастера приклеивают изображения к изделиям из дерева, металла, керамики и покрывают их лаком в несколько слоёв. В результате края бумаги должны слиться с остальной поверхностью и стать незаметными.

Некоторые виды декупажа:

-Прямой или классический. Декор приклеивается на заранее подготовленную поверхность с лицевой стороны предмета, а затем покрывается лаком.

-Обратный. Используется для декорирования прозрачных предметов (обычно из стекла). Декор наклеивают с обратной стороны тарелки или другой стеклянной посуды.

-Объёмный или 3D. В этой технике художник сначала создаёт детали рельефного декора с помощью моделирующей пасты, шпатлёвки или других пластичных материалов. Затем мастер наклеивает объёмные элементы на поверхность декорируемого предмета и покрывает их лаком.

-Художественный. Во время работы художник использует для украшения предмета не только наклеенные вырезанные композиции, но и дополнительно разрисовывает его поверхность красками.

-Декопатч. В этом случае предмет декорируют множеством небольших кусочков разноцветной бумаги, которую рвут руками или режут ножницами, а потом плотно наклеивают на поверхность.

Декупаж зародился в раннем Средневековье, но в привычном виде появился в Европе в XVII–XVIII веках.

Пэчворк -Лоскутное полотно, собранное из деталей с закруглёнными соединительными швами. Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. *patchwork* — «изделие из лоскутов»).

Шебби-шик (от англ. *shabby* — поношенный, потертый) — стиль интерьера, появившийся в 1980-х. Автором стиля является Рэйчел Эшвил. Основными его чертами являются винтаж, пастельные (бело-розовые) цвета и кружева.

Стиль **прованс** — это скромное обаяние французской деревушки: букет полевых цветов в кувшине.

Кинусайга — это японская техника рукоделия, которая позволяет создавать картины из лоскутков ткани. Это искусство напоминает лоскутное шитьё или пэчворк, но здесь ткань «сшивается» без использования иголки. [1](#)

Суть кинусайги заключается в том, что мастер создаёт рисунок, втыкая кусочки ткани в деревянную доску.

Пайетки — это нашивка блестящих дисков на одежду, а само слово происходит от французского слова «*paillette*» — «золотая песчинка, золотинка».

Стиль **кантри** — это стиль в интерьере, вдохновлённый традиционными сельскими домами. Он сочетает в себе простоту и натуральность материалов с винтажным декором.

Основные черты стиля кантри:

-Натуральные материалы в отделке и мебели: дерево, камень, керамика, терракота, кирпич, ковка. Популярны деревянные балки на потолке, грубая штукатурка, кирпичная кладка.

-Цветовая гамма — приглушённая, природная: бежевый, коричневый, терракотовый, оливковый, голубой. Характерны пастельные тона и натуральные оттенки дерева и камня.

-Декор простой и уютный: текстиль из натуральных тканей (лён, хлопок, ситец), ковры, плетёные корзины, глиняная посуда, эмалированные миски и кувшины. Уместны старинные предметы или их имитации — керосиновые лампы, прялки, чугуны.

Главная идея стиля — воссоздать очарование загородной жизни и деревенского быта в современном интерьере.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творец» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный)

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она формирует у обучающихся особый дизайнерский подход в любой области и направлена на получение знаний в различных областях дизайнерского искусства.

Важнейшей частью программы является развитие способностей, необходимых для творческого труда: упорства в достижении цели, настойчивости, трудолюбия, умения критически мыслить, фантазии, интуиции, художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа ориентирована на потребности и интересы обучающихся и их родителей (законных представителей), разработана с учетом сложившимся традициям, включает содержание коррекционной работы и содержание работы, направленной на выявление и развитие у обучающихся выдающихся способностей.

Данный вид творчества способствует воспитанию личности не только

всесторонне подготовленной и социально адаптированной к современным условиям, но и умеющей нестандартно мыслить, наделенной изобретательностью, конструкторскими способностями.

Программа «Творец» позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного навыка) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

Также, поэтапное изучение материала способствует более глубокому постепенному погружению в направление, способствует качественному получению теоретических знаний и практических навыков в области прикладного искусства.

Практическая значимость образовательной программы

На ознакомительном уровне программы, обучающиеся получают теоретические знания в области прикладного искусства (в частности техники декупаж), в том числе об истории техники декупаж, особенностях работы с инструментами и оборудованием. Обучающиеся получают и отработают первичные практические навыки техники декупаж.

Важным аспектом обучения по программе является упор на личностное развитие каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала и развитие коммуникативных навыков.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы:

-раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

-учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.

-свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок' является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.

- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы: Создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность.

Задачи:

Развивающие:

- Развитие творческих способностей воспитанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.

Воспитывающие:

- Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально ценностного отношения к нему, приобщение к истокам народного творчества.

Обучающие:

- Формирование знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии новых технологий и HANDMADE.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа «Творец» предназначена для детей в возрасте 10-14 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у них умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Зачисление на обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 180 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 5 часов. Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года.

Основные формы и методы

Организация образовательного процесса предполагает очную групповую форму обучения.

Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия.

Двигаясь от простого к сложному первые пол года, воспитанники учатся понимать и различать цветовое сочетание ткани различных оттенков, развиваются навыки работы в бумагой в технике «Декупаж», Затем развиваются навыки работы в технике кинусайга- «Пэчворк», основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с и другими материалами. Отличается он и более глубоким изучением различных приемов в работе. Осваивают более сложные техники, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Формы организации учебного занятия - традиционное практическое занятие, беседа, выставка, защита проектов, открытое занятие, презентация, творческая мастерская и др.

Типовое занятие состоит из теоретического материала: бесед с демонстрацией изделий в технике декупаж, консультаций, работы за компьютером; с одновременным показом техники выполнения декупажа, как педагога, так и воспитанников с обязательным закреплением всех навыков работы на практике. На практику отводится больше времени, чтобы каждый мог отработать все приёмы многократно, поразмышлять о дизайне, форме, стиле, цвете, материалах.

Педагогические технологии - технология личностно-ориентированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационная технология, здоровьесберегающая технология.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций,
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности,

интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий,

корректировку хода практической работы;

самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания. учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- история декупажа;
- название основных техник декупажа;
- значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для отслеживания результативности обучения по программе на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности обучающихся для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной Программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным разделам за первое полугодие, для выявления уровня усвоения содержания Программы.

Форма проведения: опрос, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа.

Итоговая аттестация - проводится в конце срока обучения по программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Конечным результатом выполнения программы предполагается:

- Участия в выставках разного уровня;
- Участия в интернет конкурса;
- Публикация в СМИ.
- Мастер- классы;
- Открытое занятие

Оценочные материалы:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

- 1.Первичный контроль
- 2.Промежуточный контроль.
3. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- ~ соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- ~ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- ~ комфортной развивающей образовательной среды;
- ~ качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

1.Материально-технические условия:

- ~ помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин;

Оборудование учебного кабинета:

Организации учебного процесса –творческое занятие в оборудованном кабинете. Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПина.

Для занятий по программе необходимо достаточно светлое, просторное помещение. Столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света.

Для хранения материалов и незавершённых работ желательно для каждого учащегося иметь прочную картонную коробку. После каждого занятия коробки ставят в специально отведённый для этого шкаф. В помещении объединения

должны быть шкафы для хранения поделок, инструментов и материалов, методической литературы. На стенах учебного кабинета целесообразно оформить стенд «Правила техники безопасности», а также учебные стенды и постоянно действующую выставку детских работ. Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – мастерская;
- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.
- Учебная программа;
- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Интерактивные средства обучения;
- Учебно-методическая документация;
- Локальная сеть и выход в интернет;
- Учебные электронные презентации и видеофильмы.

Информационное обеспечение:

Презентации Microsoft Office PowerPoint:

1. Декупаж.
2. Новогодние украшения в стиле Декупаж.
3. Интернет – ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org>

Технические средства обучения	Материалы, инструменты, оборудование общего пользования	Материалы, инструменты, оборудование индивидуального пользования
ПК Проектор Демонстрационный экран	- бумажные салфетки с рисунками; - клей для декупажа (или клей ПВА); - ножницы; - акриловый лак на водной основе; - акриловые краски; - акриловый грунт; - кисти синтетика;	- основа для декупажа (ваза, тарелка, разделочная доска, цветочный горшок и т.д.) - бумажные салфетки с рисунками; - кисти синтетика; - ножницы;

	- мелкозернистая наждачная бумага; - спонж для нанесения краски или грунта; - одноразовые тарелки для грунтовки.	- коробка для хранения материалов и инструментов; - хлопчатобумажная салфетка.
--	--	---

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Методическое обеспечение:

1. сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование;
 2. фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
 3. методические рекомендации педагогу по теме программы;
3. Информационное обеспечение: современные литературные источники, поддерживающие процесс обучения: основная и дополнительная тематическая литература, интернет-ресурсы. Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной форме обучения.

Применяются следующие **методы** обучения:

метод дискуссии, позволяющий обучающимся свободно высказываться, внимательно слушать мнения выступающих;

метод эвристической беседы, позволяющий решать проблемные вопросы и добывать новые знания в процессе коллективного размышления;

поисковый метод, предполагающий получение новых знаний обучающимися путем наблюдений.

игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;

метод коллективных творческих дел в осуществлении практической деятельности, развивающий навыки продуктивного взаимодействия, способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

Применяются следующие **методы** воспитания:

-убеждения -предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.

-упражнения -обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения,

общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.

-поощрения -возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

3.Кадровые условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.Формы контроля и оценочные материалы.

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и коллектива группы в целом.

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс не реже 2 раз в год проводятся промежуточные и контрольные срезы.

На протяжении обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы.

Учебный план 1года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос.Беседа.

2.	Первые шаги в декупаже. Что может декупаж.	2	2		Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
3.	Прямой декупаж. Знакомство с техникой.	2		2	Презентация работ
4.	Декупаж керамической поверхности. Декоративная тарелка.	10	2	8	Презентация работ
5.	Декупаж керамической кружки.	8		8	Презентация работ
6.	Декупаж деревянной поверхности. Подставка под горячее.	10	2	8	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
7.	Декупаж рамки для фотографий.	8		8	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
8.	Декупаж картонной поверхности. Новогоднее украшение.	12	2	10	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
9.	Декупаж пластиковой поверхности. Ёлочная игрушка.	10	2	8	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
10.	Моя идея. Изготовление талисмана года в технике декупаж на любой поверхности.	18		18	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
11.	Декупаж стеклянной поверхности. Декоративная бутылка или баночка для сыпучих продуктов.	10	2	8	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
12.	Декупаж картонной поверхности. Валентинка.	8		8	Беседа. Самостоятельная работа.

					Презентация работ
13.	Декупаж подарочной коробки.	10	2	8	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
14.	Декупаж деревянной поверхности. Разделочная доска.	10	2	8	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
15.	Декупаж пластиковой поверхности. Цветочное кашпо.	10	2	8	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
16.	Моя идея. Выполнение работ в технике декупаж на свободную тему.	44	2	42	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
17.	Подготовка и оформление выставки.	2		2	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
18.	Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.	2	2		Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
19	Промежуточная аттестация.	2		2	Итоговая аттестация
	Итого:	180	24	156	

Содержание 1 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего кабинета. Распорядок работы объединения. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Первые шаги в декупаже. Что может декупаж.

Теория. Знакомство с техникой «декупаж» - история возникновения, дизайнерские возможности. Всё о поверхностях для декупажа. Обзор

материалов, инструментов и приспособлений. Просмотр слайдовой презентации «Декупаж».

Тема 3. Прямой декупаж. Знакомство с техникой.

Практика. Поэтапное выполнение работы в технике декупаж. Наклеивание салфетки классическим способом. Мастер-класс.

Тема 4. Декупаж керамической поверхности. Декоративная тарелка.

Теория. Просмотр слайдовой презентации.

Практика. Подготовка поверхности тарелки к декорированию. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки на поверхность тарелки. Финишная отделка - лакировка.

Тема 5. Декупаж керамической кружки.

Практика. Подготовка поверхности кружки к декорированию. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки на поверхность кружки. Финишная отделка - лакировка.

Тема 6. Декупаж деревянной поверхности. Подставка под горячее.

Теория. Просмотр слайдовой презентации.

Практика. Подготовка поверхности – шлифование, грунтовка. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Работа с салфеткой – способ наклеивания без морщин с помощью файла. Финишная отделка - лакировка.

Тема 7. Декупаж рамки для фотографий.

Практика. Подготовка поверхности – шлифование, грунтовка. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки классическим способом. Финишная отделка - лакировка. Декорирование рамки.

Тема 8. Декупаж картонной поверхности. Новогоднее украшение.

Теория. Просмотр слайдовой презентации «Новогодние украшения в стиле Декупаж».

Практика. Подготовка поверхности – вырезание формы, грунтовка. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Работа с салфеткой - классическим способом и с помощью файла. Финишная отделка - лакировка новогодней подвески. Декорирование подвески шнуром.

Тема 9. Декупаж пластиковой поверхности. Ёлочная игрушка.

Теория. Просмотр видео-файла «Декупаж новогодних шариков».

Практика. Подготовка поверхности – грунтовка. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки классическим способом. Нюансы работы с салфеткой на выпуклой поверхности. Финишная отделка - лакировка. Декорирование игрушки.

Тема 10. Моя идея. Изготовление талисмана года в технике декупаж на любой освоенной поверхности.

Практика. Подготовка поверхности. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Работа с салфеткой - классическим способом или с помощью файла. Финишная отделка - лакировка.

Тема 11. Декупаж стеклянной поверхности. Декоративная бутылка или баночка для сыпучих продуктов.

Теория. Просмотр слайдовой презентации.

Практика. Подготовка поверхности – обезжиривание, грунтовка. Работа с сюжетом, выбор композиции. Подготовка поверхности – грунтовка. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки классическим способом. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Финишная отделка - лакировка.

Тема 12. Декупаж картонной поверхности. Валентинка.

Практика. Подготовка поверхности. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Работа с салфеткой - классическим способом или с помощью файла. Финишная отделка - лакировка.

Тема 13. Декупаж подарочной коробки.

Теория. Просмотр слайдовой презентации.

Практика. Изготовление коробки. Подготовка поверхности – грунтовка. Работа с сюжетом, выбор композиции. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки классическим способом. Финишная отделка - лакировка.

Тема 14. Декупаж деревянной поверхности. Разделочная доска.

Теория. Просмотр видео-файла «Декупаж разделочной доски».

Практика. Подготовка поверхности – шлифование, грунтовка. Работа с сюжетом, сочетание разных мотивов. Вырезание салфеток с разными мотивами. Наклеивание салфеток с помощью файла. Финишная отделка - лакировка.

Тема 15. Декупаж пластиковой поверхности. Цветочное кашпо.

Теория. Просмотр видео-файла «Декорируем кашпо».

Практика. Подготовка поверхности – обезжиривание, грунтовка. Работа с сюжетом, выбор композиции. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки классическим способом. Подготовка поверхности – дорисовка. Финишная отделка - лакировка.

Тема 16. Моя идея. Выполнение работы в технике декупаж на свободную тему.

Теория. Обсуждение творческих идей.

Практика. Подготовка поверхности – обезжиривание, шлифование, грунтовка. Работа с сюжетом, выбор композиции, сочетание разных мотивов. Вырезание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфетки - классическим способом и с помощью файла. Дорисовка поверхности. Финишная отделка - лакировка.

Тема 17. Подготовка и оформление выставки.

Практика. Отбор лучших работ для выставки. Оформление выставки. Участие в выставке.

Тема 18. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год занятий. Рекомендации по самостоятельной творческой работе.

2 года обучения.

№ п/п	Раздел программы, тема занятия	Всего часов	В том числе		
			Теор.	Практ.	Форма аттестации/ контроля
1	Водное занятие	3	1	2	
	- Содержание и задачи 2 года изучения техники «декупаж». Основные материалы и инструменты. - Повторение пройденного материала. Знакомство с материалами, которые используются в работе.	3	1	2	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
2.	Художественный декупаж.	30	5	25	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Создание различных фонов - мрамор, камень.	6	1	5	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Мармарирование.	6	1	5	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Композиция в декупаже, составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток.	6	1	5	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Композиция в декупаже, вырезки из журнала и	6	1	5	Беседа. Самостоятельная

	фотография на металле.				работа. Презентация работ
	Подрисовка теней, лакировка.	6	1	5	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
3	Роскошь и старина	93	17	76	
	Обратный декупаж .Понятие обратного декупажа.	16	1	15	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле	4	1	3	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Объёмный декупаж. Понятие объёмного декупажа.	12	1	11	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Декупаж с применением текстиля	10	1	9	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Приемы соединения объёмного декупажа с классическим	11	3	8	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Жженный декупаж	11	3	8	Беседа. Самостоятельная работа.

					Презентация работ
	Ажурный декупаж	11	3	8	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Выполнение праздничных сувениров	18	4	14	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
4.	Калейдоскоп работ. Выполнение творческого проекта	48	5	43	
	Понятие проект.	1	1		Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Работа над проектом	10	4	6	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	«Моя идея». Выполнение творческого проекта	37		37	Беседа. Самостоятельная работа. Презентация работ
	Итоговое занятие. Итоговая диагностика Выставка работ	2	1	1	Итоговая аттестация
	Промежуточная аттестация	4	2	2	
	Всего часов	180	31	149	

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие *Теория:* Повторение программного материала 1-го года обучения, начальная диагностика (анкетирование, собеседование, тестирование) инструктаж по охране труда.

: Введение в образовательную программу правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда

2. «Художественный декупаж. Создание различных фонов - мрамор, камень

Теория: Основные принципы и правила создания различных фонов.

Практика: Создание фона с помощью пакета, поролонового тампона.

Последовательность выполнения. Подбор материалов. Цветовое решение.

Обработка и изготовление изделия.

Мармарирование

Теория: Понятие Мармарирование - это окрашивание декорируемой поверхности специальным способом имитирующий окраску мрамора, малахита и др.

Практика: Подбор материалов. Последовательность выполнения.

Изготовление изделия.

Композиция в декупаже, составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток

Теория: Изучение приемов подготовки изделия для работы с ним. Правила изготовления изделия.

Практика: Учимся клеить фоновую салфетку (орнамент и узор вместо краски).

Композиция в декупаже, вырезки из журнала и фотография на металле

Теория: Изучение приемов подготовки изделия для работы с ним. Правила изготовления изделия.

Практика: Последовательность выполнения. Подбор материалов.

Изготовление изделия.

Подрисовка теней, лакировка

Теория: Изучение приемов подготовки изделия для работы с ним. Правила изготовления изделия.

Практика: Последовательность выполнения. Подбор материалов.

Изготовление изделия.

3. «Роскошь и старина»

Обратный декупаж. Понятие обратного декупажа

Теория: Понятие обратного декупажа.

Практика: Секреты и нюансы декора в обратном порядке. Освоение техники.

Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле

Теория: Понятие объемного декупажа. Введение в основы стиля, принципы, детали. Секреты и нюансы декора в обратном порядке.

Практика: Учимся делать «обратный» декупаж. Освоение техники. Способы для достижения объемного декупажа. средства для объемного декупажа и

технология их применения .Декорирование панно в технике объёмного декупажа.

Объёмный декупаж. Понятие объёмного декупажа

Теория: Понятие объёмного декупажа.

Практика: Секреты и нюансы объёмного декора. Освоение техники.

Декупаж с применением текстиля

Теория: Изучение приемов подготовки изделия для работы с ним. Правила изготовления изделия.

Практика: Последовательность выполнения. Подбор материалов.

Изготовление изделия

Приемы соединения объёмного декупажа с классическим

Теория: Закрепление понятий объёмного и классического декупажа. Правила изготовления изделия.

Практика: Последовательность выполнения. Подбор материалов. Нюансы изготовления изделия

Жженный декупаж.

Теория: Понятие жженого декупажа.

Практика: Секреты и нюансы жженого декора. Освоение техники.

Ажурный декупаж.

Теория: Знакомство с различными приемами декорирования

Практика: Использование дополнительных средств (декоративная паста для декупажа ,стразы, бусы и др.);

Выполнение праздничных сувениров.

Теория: Изучение приемов подготовки изделия для работы с ним. Правила изготовления изделия.

Практика: Последовательность выполнения. Подбор материалов.

Изготовление изделия

4. «Калейдоскоп работ. Выполнение творческого проекта».

Понятие проект.

Теория: Что такое проект, этапы выполнения.

Работа над проектом.

Теория: Защита проекта

Практика: Разработка проекта. Эскизы Последовательность выполнения.

Подбор материалов.

«Моя идея». Выполнение творческого проекта

Практика: Самостоятельная работа Воплощение в жизнь проекта.

Итоговое занятие.

Отбираются выставочные работы, проходит конкурс работ.

Итоговая диагностика II года обучения (в форме выставки работ).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Творец»
1.	Начало учебного периода	1 сентября каждого года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	5раз в неделю по 1часу
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
6.	Время проведения учебных занятий	Пн.- Пт. 17-00-18-00
7.	Продолжительность перемен	15минут
8.	Окончание учебного года	31 мая каждого года
9.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10	Летнее время	-
11	Комплектование групп	31мая – 31августа каждого года
12	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

Воспитательной работы

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4)интеллектуальное воспитание;
- 5)здоровьесберегающее воспитание;
- 6)правовое воспитание и культура безопасности;
- 7)воспитание семейных ценностей;
- 8)формирование коммуникативной культуры;
- 9)экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Срок и проведе ния
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь - май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь - май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

7.	Беседа о празднике «8Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «ДеньПобеды»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия дляродителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

11. Устав Дома детского творчества г. Правдинска.

Список литературы.

1. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009.
2. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал., – М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
4. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
5. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности”.- М., - 2008
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности. - М., - 2008.
7. Журнал «Делаем сами». Учредитель и издатель-ООО. Издательский дом «Толока», 2012г.
8. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». М.: Учебная литература, 2007г.
9. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй». Самара: Корп. Федоров, 2004г.
10. Интернет-ресурс: <http://stranamasterov.ru>
11. Выгонов В.В. «Технология лоскутного шитья». Издательство «Экзамен» 2014г.
12. Журнал «Чудесные мгновения. Пэчворк на пенопласте» №9-10, 2009г.

Для обучающихся:

1. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М., - 2000.
2. Джен Кренц Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Издательство Ниола – пресс 2007г.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
4. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ Сталкер 2007г.

Для родителей:

3. Журнал «Делаем сами». Учредитель и издатель-ООО. Издательский дом «Толока», 2012г.

1. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
2. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ Сталкер 2007г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371057

Владелец Пархомов Виктор Филиппович

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027