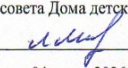


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Правдинского муниципального округа**

«Дом детского творчества»

Принята на заседании педагогического
совета Дома детского творчества г.Правдинска
 Л.В.Мартиновская
от « 04 » мая 2026г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творец»

(декупаж)

(младшая группа)

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Леухина Светлана Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Правдинск
2026г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Лоскутная техника т. е. шитьё из лоскутков – это народное прикладное искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Лоскутное шитьё - один из распространённых видов женского рукоделия, восходящий корнями к далёкому прошлому. Разноцветные лоскутики служили основой для дома: подушек, ковриков, покрывал, – ибо человек всегда стремился украсить свой быт доступными ему средствами

Не случайно у разных народов в разные времена мы встречаем изделия, ставшие истинными произведениями искусства. Занятия народным декоративно – прикладным искусством способствует развитию художественного мышления, восприятия, воображения, умения анализировать, использовать в работе различные свойства материалов и самостоятельно создавать красивые, прочные предметы, необходимые в быту.

Увлекательное рукоделие, шитье из лоскутков, появилось в России в незапамятные времена, но особую популярность оно получило во второй половине 19 века. Рачительные хозяйки кроили и шили одежду, а лоскутки собирали, из которых впоследствии шили всевозможные изделия (панно, наволочки на диванные подушки, покрывала, одеяла, жилеты, сумочки, игрушки и другое).

На протяжении веков менялись материалы и способы изготовления лоскутных изделий, создавались новые орнаменты, композиции. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и другие, особое место занимает шитье из лоскута.

В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа дополнительного образования Программа разработана на основе личного опыта, теоретических знаний, практических навыков, собственного интереса к данной теме и желания передать накопленную базу детям, требующим особого внимания и отношения, коррекции развития и воспитания.

Функциональное предназначение программы – декоративное творчество. Предметы, созданные учащимися для практического назначения, имеют индивидуальность: собственное украшение, дизайн, цветовое решение. Это всевозможные подушки, прихватки, пледы, чехлы на стулья, декоративные панно, сумки, выполненные в технике пэчворк.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор

программы

Декупаж (от французского *découper* — «вырезать») — техника декорирования предметов с помощью вырезанных из бумаги рисунков.

Мастера приклеивают изображения к изделиям из дерева, металла, керамики и покрывают их лаком в несколько слоёв. В результате края бумаги должны слиться с остальной поверхностью и стать незаметными.

Некоторые виды декупажа:

-Прямой или классический. Декор приклеивается на заранее подготовленную поверхность с лицевой стороны предмета, а затем покрывается лаком.

-Обратный. Используется для декорирования прозрачных предметов (обычно из стекла). Декор наклеивают с обратной стороны тарелки или другой стеклянной посуды.

-Объёмный или 3D. В этой технике художник сначала создаёт детали рельефного декора с помощью моделирующей пасты, шпатлёвки или других пластичных материалов. Затем мастер наклеивает объёмные элементы на поверхность декорируемого предмета и покрывает их лаком.

-Художественный. Во время работы художник использует для украшения предмета не только наклеенные вырезанные композиции, но и дополнительно разрисовывает его поверхность красками.

-Декопатч. В этом случае предмет декорируют множеством небольших кусочков разноцветной бумаги, которую рвут руками или режут ножницами, а потом плотно наклеивают на поверхность.

Декупаж зародился в раннем Средневековье, но в привычном виде появился в Европе в XVII–XVIII веках.

Пэчворк -Лоскутное полотно, собранное из деталей с закруглёнными соединительными швами. Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. patchwork — «изделие из лоскутов».

Шебби-шик (от англ. shabby — поношенный, потертый) — стиль интерьера, появившийся в 1980-х. Автором стиля является Рэйчел Эшвил. Основными его чертами являются винтаж, пастельные (бело-розовые) цвета и кружева.

Стиль **прованс** — это скромное обаяние французской деревушки: букет полевых цветов в кувшине.

Кинусайга — это японская техника рукоделия, которая позволяет создавать картины из лоскутков ткани. Это искусство напоминает лоскутное шитьё или пэчворк, но здесь ткань «сшивается» без использования иглки. [1](#)

Суть кинусайги заключается в том, что мастер создаёт рисунок, втыкая кусочки ткани в деревянную доску.

Пайетки — это нашивка блестящих дисков на одежду, а само слово происходит от французского слова «paillette» — «золотая песчинка, золотинка».

Стиль **кантри** — это стиль в интерьере, вдохновлённый традиционными сельскими домами. Он сочетает в себе простоту и натуральность материалов с винтажным декором.

Основные черты стиля кантри:

-Натуральные материалы в отделке и мебели: дерево, камень, керамика, терракота, кирпич, ковка. Популярны деревянные балки на потолке, грубая штукатурка, кирпичная кладка.

-Цветовая гамма — приглушённая, природная: бежевый, коричневый, терракотовый, оливковый, голубой. Характерны пастельные тона и натуральные оттенки дерева и камня.

-Декор простой и уютный: текстиль из натуральных тканей (лён, хлопок, ситец), ковры, плетёные корзины, глиняная посуда, эмалированные миски и кувшины. Уместны старинные предметы или их имитации — керосиновые лампы, прялки, чугунки.

Главная идея стиля — воссоздать очарование загородной жизни и деревенского быта в современном интерьере.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творец» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный)

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она формирует у обучающихся особый дизайнерский подход в любой области и направлена на получение знаний в различных областях дизайнерского искусства.

Важнейшей частью программы является развитие способностей, необходимых для творческого труда: упорства в достижении цели, настойчивости, трудолюбия, умения критически мыслить, фантазии, интуиции, художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа ориентирована на потребности и интересы обучающихся и их родителей (законных представителей), разработана с учетом сложившимся традициям, включает содержание коррекционной работы и содержание работы, направленной на выявление и развитие у обучающихся выдающихся способностей.

Данный вид творчества способствует воспитанию личности не только всесторонне подготовленной и социально адаптированной к современным условиям, но и умеющей нестандартно мыслить, наделенной изобретательностью, конструкторскими способностями.

Программа «Творец» позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного навыка) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им

общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

Также, поэтапное изучение материала способствует более глубокому постепенному погружению в направление, способствует качественному получению теоретических знаний и практических навыков в области прикладного искусства.

Практическая значимость образовательной программы

На ознакомительном уровне программы, обучающиеся получают теоретические знания в области прикладного искусства (в частности техники декупаж), в том числе об истории техники декупаж, особенностях работы с инструментами и оборудованием. Обучающиеся получают и отработают первичные практические навыки техники декупаж.

Важным аспектом обучения по программе является упор на личностное развитие каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала и развитие коммуникативных навыков.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы:

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.
- учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок' является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно- волевых качеств.
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды,

обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы: Создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность.

Задачи:

Развивающие:

- Развитие творческих способностей воспитанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.

Воспитывающие:

- Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально ценностного отношения к нему, приобщение к истокам народного творчества.

Обучающие:

- Формирование знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии новых технологий и HANDMADE.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа «Творец» предназначена для детей в возрасте 10-14 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у них умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Зачисление на обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 216 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 216 часов, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, подготовку и проведение выставок.

Основные формы и методы

Организация образовательного процесса предполагает очную групповую форму обучения.

Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия.

Двигаясь от простого к сложному первые пол года, воспитанники учатся понимать и различать цветовое сочетание ткани различных оттенков, развиваются навыки работы в бумагой в технике «Декупаж»,

Затем развиваются навыки работы в технике кинусайга- «Пэчворк», основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с и другими материалами. Отличается он и более глубоким изучением различных приемов в работе. Осваивают более сложные техники, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Формы организации учебного занятия - традиционное практическое занятие, беседа, выставка, защита проектов, открытое занятие, презентация, творческая мастерская и др.

Типовое занятие состоит из теоретического материала: бесед с демонстрацией изделий в технике декупаж, консультаций, работы за компьютером; с одновременным показом техники выполнения декупажа, как педагога, так и воспитанников с обязательным закреплением всех навыков работы на практике. На практику отводится больше времени, чтобы каждый мог отработать все приёмы многократно,

поразмышлять о дизайне, форме, стиле, цвете, материалах.

Педагогические технологии - технология личностно-ориентированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационная технология, здоровьесберегающая технология.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций,
формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:
сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
учащиеся получают возможность:
научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- история декупажа;
- название основных техник декупажа;
- значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;

- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для отслеживания результативности обучения по программе на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности обучающихся для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной Программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным разделам за первое полугодие, для выявления уровня усвоения содержания Программы.

Форма проведения: опрос, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа.

Итоговая аттестация - проводится в конце срока обучения по программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Конечным результатом выполнения программы предполагается:

- Участия в выставках разного уровня;
- Участия в интернет конкурса;
- Публикация в СМИ.
- Мастер- классы;
- Открытое занятие

Оценочные материалы:

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

- 1.Первичный контроль
- 2.Промежуточный контроль.
3. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- ~ соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- ~ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- ~ комфортной развивающей образовательной среды;
- ~ качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

1. Материально-технические условия:

- ~ помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин;
- Оборудование учебного кабинета:
- Организации учебного процесса – творческое занятие в оборудованном кабинете. Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПина.
- Для занятий по программе необходимо достаточно светлое, просторное помещение. Столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света.
- Для хранения материалов и незавершённых работ желательно для каждого учащегося иметь прочную картонную коробку. После каждого занятия коробки ставят в специально отведённый для этого шкаф. В помещении объединения должны быть шкафы для хранения поделок, инструментов и материалов, методической литературы. На стенах учебного кабинета целесообразно оформить стенд «Правила техники безопасности», а также учебные стенды и постоянно действующую выставку детских работ. Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.
- Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:
- помещение – мастерская;
 - краски акриловые;
 - прозрачные акриловые лаки на водной основе;
 - акриловый грунт;
 - клей ПВА (клей для декупажа);
 - инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
 - рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
 - клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.
 - Учебная программа;
 - Посадочные места по количеству обучающихся;
 - Рабочее место преподавателя;
 - Интерактивные средства обучения;
 - Учебно-методическая документация;
 - Локальная сеть и выход в интернет;
 - Учебные электронные презентации и видеофильмы.
- Информационное обеспечение:
- Презентации Microsoft Office PowerPoint:

1. Декупаж.
2. Новогодние украшения в стиле Декупаж.
3. Интернет – ресурсы:
<http://ru.wikipedia.org>

Технические средства обучения	Материалы, инструменты, оборудование общего пользования	Материалы, инструменты, оборудование индивидуального пользования
ПК Проектор Демонстрационный экран	- бумажные салфетки с рисунками; - клей для декупажа (или клей ПВА); - ножницы; - акриловый лак на водной основе; - акриловые краски; - акриловый грунт; - кисти синтетика; - мелкозернистая наждачная бумага; - спонж для нанесения краски или грунта; - одноразовые тарелки для грунтовки.	- основа для декупажа (ваза, тарелка, разделочная доска, цветочный горшок и т.д.) - бумажные салфетки с рисунками; - кисти синтетика; - ножницы; - коробка для хранения материалов и инструментов; - хлопчатобумажная салфетка.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Методическое обеспечение:

1. сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование;
 2. фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
 3. методические рекомендации педагогу по теме программы;
3. Информационное обеспечение: современные литературные источники, поддерживающие процесс обучения: основная и дополнительная тематическая литература, интернет-ресурсы. Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной форме обучения.

Применяются следующие **методы** обучения:

метод дискуссии, позволяющий обучающимся свободно высказываться, внимательно слушать мнения выступающих;

метод эвристической беседы, позволяющий решать проблемные вопросы и добывать новые знания в процессе коллективного размышления;

поисковый метод, предполагающий получение новых знаний обучающимися путем наблюдений.

игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;

метод коллективных творческих дел в осуществлении практической деятельности, развивающий навыки продуктивного взаимодействия,

способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

Применяются следующие *методы* воспитания:

-убеждения -предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.

-упражнения -обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.

-поощрения -возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

3.Кадровые условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.Формы контроля и оценочные материалы.

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и коллектива группы в целом.

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс не реже 2 раз в год проводятся промежуточные и контрольные срезы.

На протяжении обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ.	2	2		Опрос Наблюдение
2	Декупаж. Поделки своими руками.	62	12	50	Тестирование
3	«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс	62	12	50	Практическая работа
4.	Художественный декупаж	62	12	50	Выставка работ
5	Праздники, выставки	24	-	24	Отчеты об экскурсиях, выставках
6	Заключительное занятие	4	-	4	Итоговая аттестация
	Итого:	216	38	178	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

2. Декупаж

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по охране труда

2. Основные материалы и инструменты.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.

Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом.

3-4. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практическая работа №3. Рамка для фотографии.

5-7. Понятие композиции. Декупаж на картоне. Возможности акриловых красок.

Практическая работа № 4. МК «Шкатулка».

8-9. Декупаж на пластике. Элементы художественного декора. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор пластиковой баночки.

10-11. Понятие композиции. Декупаж на дереве. Многослойность и протравливание.

Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве».

12-14. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практическая работа № 7. Декупаж стеклянной вазы.

14-16. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.

Практическая работа № 8. Обратный декупаж прозрачной стеклянной тарелки.

16-18. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

19-21. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 10. Декор металлической баночки.

22-23. Самостоятельная работа. Творческий проект по теме «Введение в декупаж».

Практическая работа № 11 Проект

3. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс

1-3. Романтический стиль *Шебби шик*. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.

Практическая работа № 12. Расческа в стиле *Шебби шик*.

4-9. Стиль *Прованс*. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

Практическая работа № 13. Подносик в стиле *Прованс*.

Практическая работа № 14. Ключница в стиле *Прованс*.

10-12. Стиль *Кантри*. Повторение приемов работы с металлом.

Практическая работа № 15. Бидон в стиле *Кантри*.

13-17. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.

Практическая работа № 16. Лейка в деревенском стиле.

Практическая работа № 17. Кашпо в деревенском стиле. зачетное занятие по теме «европейская деревня».

4. Художественный декупаж

5.1-3. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практическая работа №18. Брошь художественная.

4-6. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Практическая работа № 19. Стекланный декоративный подсвечник.

7-9. Дымка при обратномдекупаже. Тени на стекле.

Практическая работа № 20.Декор тарелки.

10-14. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления.

Художественные тени масляной пастелью.

Практическая работа № 21. Шкатулка.

Практическая работа № 22. Рамочка для фото.

15-18. Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи- «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.

Практическая работа № 23. Тарелка стеклянная (прямой декупаж) «Балерина».

Практическая работа № 24. Декупаж на ткани.

18-23. Работа с декупажными картами.

Практическая работа № 25. Коробка для хранения фотографий.

Практическая работа №26. Вторая жизнь старого чемодана

26. Зачетное занятие по теме «Художественный декупаж».

5. Праздники, выставки

1. Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Конкурсмастерства «Основыдекупажа».

6. Заключительноезанятие

1. Промежуточная аттестация. Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация.

Практическая работа. Выставка лучших работ учебного года.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Творец»

1.	Начало учебного периода	1 сентября 2025
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель 7-11 лет (2-5кл.)
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 3 часа
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
6.	Время проведения учебных занятий	Чт., Пт. 14-00 – 17-00
7.	Продолжительность перемен	15 минут
8.	Окончание учебного года	31 мая 2026г.
9.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10	Летнее время	-
11	Комплектование групп	31 мая – 31 августа 2025г.
12	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

Воспитательной работы

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Срок и проведе ния
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь - май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь - май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май

9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».
11. Устав Дома детского творчества г. Правдинска.

Список литературы.

1. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009.
2. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
4. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
5. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности”.- М., - 2008
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности. - М., - 2008.
7. Журнал «Делаем сами». Учредитель и издатель-ООО. Издательский дом «Толока»,2012г.
8. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». М.: Учебная литература, 2007г.
9. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй». Самара: Корп. Федоров,2004г.
10. Интернет-ресурс:<http://stranamasterov.ru>
11. Выгонов В.В. «Технология лоскутного шитья». Издательство «Экзамен» 2014г.
12. Журнал «Чудесные мгновения. Пэчворк на пенопласте» №9-10, 2009г.

Для обучающихся:

1. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.,- 2000.
2. Джен Кренц Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Издательство Ниола – пресс 2007г.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
4. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ Сталкер 2007г.

Для родителей:

3. Журнал «Делаем сами». Учредитель и издатель-ООО. Издательский дом «Толока»,2012г.
1. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
2. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ Сталкер 2007г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371057

Владелец Пархомов Виктор Филиппович

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027