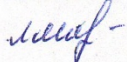


**Администрация муниципального образования
«Правдинский муниципальный округ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Правдинского муниципального округа
«Дом детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета Дома
детского творчества
г. Правдинска
от «04» мая 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Креативное рукоделье»
(2 группа)**

Возраст детей: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Богданова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Правдинск
2026год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт.

Программа «Креативное рукоделие» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. В программу включены такие разделы как: бумагопластика, бисероплетение, точечная роспись, технологии папертоль и скрапбукинг, декупаж, квиллинговая и джутовая филигрань, аппликация айрис-фолдинг, ассамбляж и изготовление топиариев. В конце каждого года обучения учащиеся включаются в проектную деятельность.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Содержание программы представлено многоступенчато различными видами декоративно-прикладной деятельности и направлено на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами работы с различными материалами.

Ключевые понятия

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

«Айрис фолдинг». – удивительная техника, в которой с помощью бумаги и скотча получаются очень красочные и интересные объёмные изображения.

Папертоль (англ. paper — «бумага», tole — «пластина») — искусство создания объёмных картин из бумаги. В таких изображениях выделяется три основных зоны — фон, передний план и промежуточные слои, которые выборочно покрываются лаком.

Скрапбукинг (от англ. scrap — вырезка, book — книга, альбом) — это творческое хобби, которое позволяет с помощью материалов делать памятные альбомы.

Декупаж (от французского découpage — «резка») — это особая техника декорирования предметов с помощью вырезанных из бумаги рисунков.

Ассамбляж - это техника родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости, как картина.

Стимпанк или паропанк (от англ. steampunk: steam — «пар» и punk — «панк»), — направление научной фантастики, включающее технологию и декоративно-прикладное искусство, вдохновлённое технологиями и фантастикой XIX века, в первую очередь паровыми машинами. Возникшее первоначально в 1980-х годах как литературное течение в противовес киберпанку постепенно выросло в стиль искусства, культурное движение и субкультуру. Считается самой известной производной киберпанка.

Джутовая филигрань — одна из самых простых техник создания красивых ажурных изделий и предметов декора из джутового шнура и клея.

Топиарии — это небольшие деревца, выполненные из различных материалов. Они держатся на твёрдой основе, как правило, круглой, реже квадратной и конусовидной.

Айрис-фолдинг- это техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги. В переводе слово айрис-фолдинг значит «радужное складывание»

Декупаж- техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности

Джутовая филигрань - техника довольно простая в своем исполнении. Это давно забытое мастерство.

Торцевание - вид бумажного рукоделия. Способ аппликации

Квиллинг- бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Низание - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины.

Папертоль - объемные картины из бумаги это техника ручного вырезания и создания объемных, трехмерных изображений из бумаги

Плетение - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Подвеска - элемент в отделке бисерных изделий.

Скрапбуккинг- (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов

Топиарий- кустарниковая скульптура (топиар, реже топиари) — фигурная стрижка деревьев и кустарников

Цепочка - узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

Шнур - круглая плетеная трубочка.

Проектирование — это процесс описания ограниченных во времени целенаправленных изменений системы (или ее отдельных элементов) с установленными требованиями к качеству результатов, возможными расходами и спецификой организации деятельности.

Проектная деятельность – форма учебной деятельности, структура которой совпадает со структурой учебного проекта.

Проектные ситуации – различные специальные проблемы, которые можно разрешить с использованием метода проектов.

Результаты проекта:

- 1) выход проекта;
- 2) портфолио проекта;
- 3) педагогический результат, выражающийся в развитии личностной и интеллектуальной сфер ученика, формировании у него определённых ОУУН и др.

Творческий проект – проект, центром которого является творческий продукт – результат самореализации участников проектной группы.

Цель проекта – модель желаемого конечного результата (продукта). Этапы проекта – основные периоды работы проектной группы.

Направленность образовательной программы

Дополнительная	общеобразовательная	общеразвивающая
программа	«Креативное	рукоделье»
	имеет	художественную
направленность.		

Уровень освоения содержания программы - базовый.

Актуальность программы заключается в соответствии современным требованиям модернизации системы образования. Обучение, по данной образовательной программе, предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия.

Интеграция различных видов рукоделия представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства, при выполнении индивидуальных заданий.

Практическая значимость образовательной программы

Особенностью программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы построения педагогического процесса.

- ☐ От простого к сложному.
- ☐ Системность работ.
- ☐ Принцип тематических циклов.
- ☐ Индивидуального подхода.

Данная программа требует соблюдение следующих принципов:

- ☐ Принцип участия (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности).

- ☐ Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года). В

летний период идет закрепление материала в практической и игровой деятельности.

- ☐ Принцип возрастной адресованности (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы).

- ☐ Принцип интеграции (данная программа является составной частью образовательной программы детского сада).

- ☐ Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

Отличительные особенности программы

Программа «Креативное рукоделье» рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный

план, содержание программы, планируемые результаты. Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность.

Цель программы: Развитие творческого потенциала личности ребенка через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные (программные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы современных видов рукоделия;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);

- расширять культурный кругозор учащихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа «Креативное рукоделье» предназначена для детей в возрасте 12-17 лет.

В группы *первого года обучения* принимаются школьники 12-13 лет.

Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На *второй год обучения* принимаются дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 14-15 лет, то после входной диагностики они могут быть зачислены в группу второго года обучения.

На *третий год обучения* принимаются дети, освоившие программу второго года обучения. Если приходят заниматься дети 15-17 лет, то после входной диагностики они могут быть зачислены в группу третьего года обучения.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих общеобразовательную организацию, разместившую программу. Зачисление на

тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав группы 15 человек.

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - акция, аукцион, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, экскурсия;

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительный этап (организационная часть): Вводная беседа.

Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.

Основной этап: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление.

Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Оценка результатов работы.

Рефлексия.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 3 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академическому часу.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 324 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, подготовку и проведение выставок.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем

педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

- методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Планируемые результаты реализации программы:

Образовательные (программные) результаты первого года обучения:

Учащиеся понимают:

- значения специальных терминов в конкретном виде рукоделия (бумагопластика, бисероплетение, точечная роспись);

- инструкции по технике безопасности;

умеют:

- пользоваться инструментарием;

- выполнять простые технологические приемы;

владеют:

- технологической грамотностью;

- навыками работы с разнообразными материалами.

Образовательные (программные) результаты второго года обучения:

Учащиеся понимают:

- как правильно организовать рабочее место;

- как работать с информацией;

- правильно рассчитать расходный материал.

умеют:

- выполнять технологические приемы в техниках папертоль, скрапбукинг, декупаж, плетение из газет.

владеют:

- навыками работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;

- навыками проектирования.

Образовательные (программные) результаты третьего года обучения:

Учащиеся понимают:

- имеют представление о техниках айрис-фолдинг, мозаике, технике ассамбляж и стимпанк, джутовой филигрании;

- основы цветоведения и построения композиций.

умеют:

- изготовить изделия в техниках айрис-фолдинг, мозаике, технике ассамбляж и стимпанк, джутовой филигрании;

- изготовить топиарии;

- создавать проекты, решать творчески-развивающие задачи;

владеют:

- технологической грамотностью в конкретном виде рукоделия, информационными источниками и технологиями;
- навыками работы с разнообразными материалами- бумагой, бисером, тестом.

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголки, выставки, конкурсы и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.
- Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога

в деятельность обучающихся.

- Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс не реже 2 раз в год проводятся промежуточные и контрольные срезы.

На протяжении всего периода обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы. Контрольными точками первого года обучения являются участие в конкурсах, выставках в конце первого полугодия и в конце первого года обучения.

На протяжении второго и третьего годов обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы. Контрольными точками второго и третьего годов обучения являются самостоятельные работы детей и реализация их в конкурсах, аукционах, акциях в конце первого и второго полугодиях.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы.
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Материально-технические условия

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудован: учебные парты, стулья, рабочий стол преподавателя, шкафы книжные, учебная доска, компьютер (ноутбук), мультимедиа проектор, интерактивная доска.

Канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофракаторн, клей, скотч);

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- интернет- ресурсы, электронные книги, специальная литература;
- дидактические материалы: графические схемы.

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - акция, аукцион, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, экскурсия;

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительный этап (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.

Основной этап: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление.

Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Оценка результатов работы.

Рефлексия.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и всего коллектива группы в целом.

В процессе реализации программы «Креативное рукоделие» у учащихся формируются следующие компетенции:

Ценностно-смысловые компетенции: учащиеся самостоятельно выполняют поиск графических схем, эскизов в интернет-источниках, просматривают изделия из изученных видов рукоделия в информационных источниках по предложению педагога. В итоге учащиеся не только более глубоко понимают изучаемый материал, но и учатся выбирать главное, обосновывать его важность для себя.

Общекультурные компетенции: педагог следит за грамотностью речи учащихся на занятиях - просит поправиться, и, если есть затруднения - поправляет сам. На занятиях используются задания с информационно – познавательной направленностью.

Учебно-познавательные компетенции: на занятиях создаются проблемные ситуации, которые активизируют умственную деятельность. Эта активность проявляется в том, что ученик, анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая, конкретизируя фактический материал, сам получает из него новую информацию. Педагог побуждает учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, в результате чего и возникает поисковая ситуация.

Информационные компетенции: при помощи реальных объектов (телевизор, телефон, компьютер, принтер) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются

умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативные компетенции: на занятиях предполагается создание различных текстов сообщений, публичных выступлений, продуктивная групповая коммуникация, проведение бесед и диалогов, работа в группах.

Социально-трудовые компетенции: учащиеся овладевают знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. Учащиеся овладевают минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенции личностного самосовершенствования:

С целью формирования данной компетенции учителем применяется такой вид деятельности на уроках, как выполнение заданий с «лишними данными» (четвертый - лишний).

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине учебного года в форме контрольного занятия, практическая работа, защита проекта.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в форме контрольного занятия, практическая работа, защита проекта.

Используемые методы: теоретическое и практическое задание. Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам итоговой аттестации выдаются удостоверения о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков, учащихся проводится 3 раза в год.

Виды контроля:

- начальный контроль – в начале освоения программы;
- промежуточная аттестация – апрель текущего учебного года;
- итоговая аттестация – в конце освоения программы- май.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков, учащихся проводится в следующих формах: контрольное занятие, контрольное задание, игровой зачет, смотр знаний, защита творческих проектов, презентаций.

Методы контроля: опрос; тестирование; собеседование; наблюдение; практическая работа; самостоятельная работа; оценивание; метод устного контроля; метод практического контроля; контрольное задание, собеседование, мини-выставка; взаимоконтроль, беседа-диалог, рефлексия. организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

Критерии оценки результатов освоения программы

1-ый год обучения:

Начальный контроль:

- знание основных правил техники безопасности при работе с острыми предметами;
- умение читать простые графические схемы;
- навыки работы с цветовым рядом.

Контрольный срез:

- умение организовать рабочее место, пользоваться инструментарием;
- знание свойств материала и правил изученных технологических приемов;
- навыки работы с разнообразными материалами.

Промежуточная аттестация:

- знание правил техники безопасности, расчета расходного материала;
- умение выполнять изделия в бумагопластике, бисероплетении, точечной росписи;
- навыки проектной деятельности.

2-ой год обучения:

Стартовый контроль:

- знание правил расчета расходного материала;
- умение выполнять технологические приемы в техниках папертоль, скрапбукинг, декупаж, плетение из газет;
- навыки планирования последовательности изготовления изделия и контроля над результатом практической работы.

Контрольный срез:

- умение осуществлять поиск информации;
- знание основ декупажа;
- навыки работы с интернет-источниками.

Промежуточная аттестация:

- знание правил создания композиции;
- умение выполнять кашпо, корзинку плетением из газетных трубочек;
- владение навыками создания индивидуального проекта.

3-ий год обучения:

Стартовый контроль:

- знание основ композиции, построения композиций;
- умение пользоваться схемами изделий;
- владение специальной терминологией;

Контрольный срез:

- знание правила создания работ в технике «айрис фолдинг», основных видов декупажа;
- умение выполнять технологические приемы по разделу программы;
- владение навыками декорирования.

Итоговая аттестация предполагает:

- знание специальной терминологии изученных видов рукоделия;
- владение технологической грамотностью в конкретном виде рукоделия;
- умение решать творчески-развивающие задачи.

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК на 2025/2026года

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Креативное рукоделие»
1	Начало учебного периода	01.09.2025
2	Продолжительность учебного периода Возраст детей	36 учебных недель 12-13 лет (6-7кл.)
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю 3 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Пт. 15-00 – 18-00
7	Продолжительность перемен	15 минут
8	Окончание учебного года	май 2026
9	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10	Летнее время	-
11	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май каждого года
12.	Комплектование групп	31.05.– 31.08. 2025
13	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Учебный план первого года обучения

№	Раздел\Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
I.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2		Опрос
II.	Бумагопластика	16	4	12	
2.1	Открытка в технике обрывной аппликации «Осенняя рапсодия»	4	1	3	Наблюдение ; Практическая работа; Мини-выставка
2.2	Картина в технике полу объемной аппликации «Гроздь рябины»	4	1	3	Практическая работа; Взаимоконтроль; Мини-выставка
2.3	«Совята» - панно в технике объемной аппликации	4	1	3	Беседа; Практическая работа; Собеседование; Творческая работа
2.4	«Пингвин» - сувенир в технике торцевания	4	1	3	Опрос; Практическая работа; Наблюдение ; Мини-выставка
III.	Бисерная фантазия	20	5	15	
3.1	Азы бисероплетения	8	2	6	Опрос; Практическая работа; Кроссворд; Взаимоконтроль; Мини-выставка
3.2	Фауна в изделиях из бисера	6	1	5	Опрос; Практическая работа; Конкурс; Самоконтроль; Мини-выставка
3.3	Цветочная феерия в бисерном	6	2	4	Опрос; Практическая

	исполнении				я работа; Конкурс; Беседа; Тестировани е; Творческая работа
IV.	Квиллинг-бумажная филигрань	20	3	17	
4.1	Разновидности спиралей, технология выполнения.	3	1	2	Практическа я работа
4.2	Панно «Павлин»	9	1	8	Опрос; Наблюдение ; Собеседова ние; Практическа я работа; Мини- выставка
4.3	Декоративная ваза «Радужная феерия»	8	1	7	Беседа; Наблюдение ; Практическа я работа; Анализ работы; Мини- выставка
V.	Точечная роспись	20	3	17	
5.1	Панно «Жасмин»	10	1	9	Опрос; Наблюдение ; Практическа я работа; Взаимоконтр оль; Мини- выставка
5.2	Магнит «Сувенир»	10	2	8	Собеседова ние; Практическа я работа; Игра; Анализ работы; Творческая работа
VI.	Творческий проект	23	2	21	Опрос; Беседа-

					диалог; Практическа я работа; Собеседова ние; Взаимоконтр оль; Анализ работы
VII.	Итоговое занятие. Защита творческого проекта	3	1	2	Защита проекта
VIII.	Экскурсии	4	3	1	Беседа; Беседа- диалог; Наблюдение
	Итого:	108	23	85	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса 1 года обучения

I. Водное занятие

Теория.

Задачи и план работы учебной группы на год. Обзор основных разделов программы. Техника безопасности в кабинете.

Практика.

Правила работы в учебном кабинете. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Форма организации занятия: коллективная

Формы, методы и приемы обучения: учебное занятие, словесный, объяснительно- иллюстративный, беседа

Дидактический материал: специальная литература, образцы работ.

Методы контроля: наблюдение, опрос, обсуждение, оценивание

Форма подведения итогов по теме: опрос

II. Бумагопластика (32ч)

2.1 Открытка в технике обрывной аппликации

Теория.

Знакомство со свойствами бумаги. Просмотр образцов работ, интернет-продукции по теме. Беседа на тему «Возможности бумагопластики и применение работ в интерьере».

Практика.

Организация своего рабочего места, применение различных приёмов обработки бумаги.

Изготовление открытки в технике обрывной аппликации «Осенняя рапсодия».

Форма организации занятий: коллективная, групповая, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: учебное занятие, занятие – беседа, занятие – игра, словесный, практический, инструктаж, демонстрационный, индуктивный, игровой

Дидактический материал: специальная литература, интернет-ресурсы

Методы контроля: оценивание, наблюдение, теоретическое задание

Форма подведения итогов по теме: наблюдение, практическая работа, мини-выставка

2.2 Картина в технике полубъемной аппликации «Гроздь рябины»

Теория.

Просмотр интернет-ресурсов по теме.

Определение расходных материалов.

Беседа на тему: «Предметы домашнего интерьера-своими руками».

Практика.

Изготовление шаблонов для аппликации. Правила работы с клеем и ножницами. Обобщение навыков и умений по пройденной теме.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие, практический, репродуктивный, **перцептивный**, метод информационной поддержки

Дидактический материал: специальная литература, образцы изделий, графические схемы

Методы контроля: наблюдение, практическое задание, теоретическое задание, оценивание, опрос, обсуждение

Форма подведения итогов по теме: практическая работа, взаимоконтроль, мини-выставка

2.3 «Совята»- панно в технике полубъемной аппликации

Теория.

Знакомство с выразительными возможностями разных изобразительных техник и материалов для создания одной работы.

Просмотр образцов работ.

Практика.

Подготовка бумаги к работе. Создание рисунка. Раскрашивание. Аппликация.

Изготовление панно «Совята» в технике объемной аппликации.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: учебное занятие, практическое занятие, объяснение, беседа, занятие – викторина, словесный, наглядно-демонстрационный, инструктаж, репродуктивный, метод информационной поддержки,

Дидактический материал: интернет-картинки, образцы изделий

Методы контроля: обсуждение, опрос, теоретическое задание, оценивание, контрольное задание

Форма подведения итогов по теме: беседа, практическая работа, собеседование, творческая работа

2.4 «Пингвин»- сувенир в технике торцевания

Теория.

Просмотр иллюстраций. Техника торцевания в декоративно-прикладном творчестве. Комбинирование аппликации. Правила по технике безопасности при работе. Беседы на тему: «Применение аппликации», «Поделки в технике торцевания»

Практика.

Составление шаблона изделия. Подготовка бумаги к работе. Правила работы с клеем и ножницами.

Поэтапное выполнение аппликации сувенира «Пингвин» в технике торцевания.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: учебное занятие, практическое занятие, словесный, игровой, метод информационной поддержки, объяснительно-иллюстративный, практический, беседа

Дидактический материал: интернет- ресурсы, специальная литература, образцы изделий

Методы контроля: метод устного контроля, наблюдение, теоретическое задание, практическое задание, оценивание

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, наблюдение, мини-выставка

III. Бисерная фантазия

3.1 Азы бисероплетения

Теория.

Изделия из бисера, просмотр интернет- ресурсов. Знакомство с основными техниками низания бисером. Просмотр и обсуждение с учащимися способов низания. Знакомство учащихся с разновидностями простых цепочек. Проведение бесед на темы: «Изделия из бисера», «Аккуратность - залог успеха»: «Красота бисерных изделий».

Знакомство с правилами присоединения и закрепления деталей из бисера.

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Определение цветового решения в изготовлении изделия.

Использование бисера различной формы в изделии.

Поэтапное изучение темы:

- 1). Параллельное низание;
- 2). Игольчатое низание;
- 3). Петельное низание;
- 4). Низание простых цепочек.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: практическое занятие, итоговое занятие, словесно-иллюстративный, демонстрационный, беседа

Дидактический материал: специальная литература

Методы контроля: наблюдение, опрос индивидуальный и фронтальный, контрольное задание, оценивание.

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, кроссворд, взаимоконтроль, мини-выставка

3.2 Фауна в изделиях из бисера

Теория.

Просмотр интернет-ресурсов. Применение различных техник низания в изготовлении изделий. Разбор графических схем изделий и условных обозначений. Закрепление правил расчета расходного материала, правила работы с проволокой. Беседы на темы: «Насекомые из бисера», «Животные Севера в бисерном исполнении». Беседа о соблюдении правил техники безопасности.

Практика.

Подбор цветовой гаммы изделия.

Поэтапное выполнение тем:

- 1). Насекомые из бисера;
- 2). Пресмыкающиеся из бисера;
- 3). Животные из бисера;

Форма организации занятий: индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: учебное занятие, практическое занятие, занятие – беседа, итоговое занятие, словесный, наглядно – демонстрационный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, метод информационной поддержки

Дидактический материал: интернет- ресурсы, специальная литература, образцы изделий

Методы контроля: наблюдение, оценивание, опрос, теоретическое задание

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, конкурс, самоконтроль, мини-выставка

3.3 Цветочная феерия в бисерном исполнении

Теория.

Просмотр интернет - ресурсов. Беседы «Магия цветов», «Круговая (французская) техника низания цветов».

Правила сборки готовых изделий. Обобщение полученных знаний.

Беседа о соблюдении правил техники безопасности.

Практика.

Организация рабочего места.

Определение цветовой гаммы изделия, расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление цветов:

- 1). Изготовление ромашки;
- 2). Изготовление василька;
- 3). Изготовление розы;

Форма организации занятий: коллективная, индивидуальная
Формы, методы и приемы обучения: практическое занятие, итоговое занятие, наглядный, словесно-иллюстративный, демонстрационный, беседа

Дидактический материал: интернет-ресурсы, образцы изделий

Методы контроля: комбинированный, наблюдение, опрос индивидуальный и фронтальный, контрольное задание, оценивание.

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, конкурс, беседа, тестирование, творческая работа

IV. Квиллинг-бумажная филигрань

4.1 Разновидности спиралей, технология выполнения

Теория.

Знакомство с главными элементами квиллинга, инструментарием.

Понятия рулона, овала, полумесяца. Эсцентрические модели элементов квиллинга.

Просмотр интернет-ресурсов по данной теме. Беседа на тему: «Что такое композиция?!»

Практика.

Изготовление спиралей квиллинга. Крепление элементов на основе.

Форма организации занятий: фронтальная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, метод наблюдения, словесный метод, метод проблемного обучения, метод практической работы, объяснение основных понятий

Дидактический материал: специальная литература, интернет-ресурсы

Методы контроля: индивидуальный, комбинированный, метод устного контроля, практический метод, контрольное задание, взаимоконтроль

Форма подведения итогов по теме: практическая работа

4.2 Панно «Павлин»

Теория.

Просмотр и разбор схемы панно. Беседы: «Несложный квиллинг.

Основы», «Забавные спиральки».

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление панно «Павлин»:

- 1) Подготовка рамки, основы панно и шаблона;
- 2) Изготовление спиралей для панно;
- 3) Выкладывание спиралей по шаблону «Павлин»;
- 4) Финишное оформление панно.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, метод наблюдения, словесный метод, метод проблемного обучения, метод практической работы, объяснение

Дидактический материал: специальная литература, интернет-ресурсы

Методы контроля: комбинированный, индивидуальный метод, метод устного контроля, практический метод, контрольное задание, самоконтроль, взаимоконтроль

Форма подведения итогов по теме: опрос, наблюдение, собеседование, практическая работа, мини-выставка

4.3 Декоративная ваза «Радужная феерия»

Теория.

Просмотр и разбор схемы панно. Беседы: «В мире прекрасного!».

Варианты и разнообразие форм в выборе спиралей.

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление изделия:

- 1). Подготовка рамки, основы панно и шаблона;
- 2). Изготовление спиралей для панно;
- 3). Выкладывание спиралей по шаблону;
- 4). Финишное оформление панно.

Форма организации занятий: индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, метод наблюдения, словесный метод, метод практической работы, объяснение

Дидактический материал: специальная литература, интернет-ресурсы

Методы контроля: комбинированный, индивидуальный метод, метод устного контроля, практический метод, контрольное задание, самоконтроль

Форма подведения итогов по теме: беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работы, мини-выставка

V. Точечная роспись

5.1 Панно «Жасмин»

Теория.

Знакомство с точечной росписью. Просмотр образцов работ.

Используемые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с красками (колорами).

Практика.

Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом. Создание рисунка. Подбор колоров. Раскрашивание.

Изготовление панно «Жасмин» в технике точечной росписи.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: учебное занятие, практическое занятие, объяснение, беседа, занятие – викторина, словесный, наглядно-демонстрационный, инструктаж, репродуктивный, метод информационной поддержки,

Дидактический материал: интернет-картинки, образцы изделий

Методы контроля: обсуждение, опрос, теоретическое задание, оценивание, контрольное задание

Форма подведения итогов по теме: опрос, наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, мини-выставка

5.2 Магнит «Сувенир»

Теория.

Просмотр интернет- ресурсов. Правила по технике безопасности при работе с клеевым пистолетом. Беседы на тему: «Point-to-point-- точка к точке», «Разнообразие техники точечной росписи»

Практика.

Составление шаблона изделия. Подготовка материалов к работе.

Правила работы с клеем и ножницами.

Поэтапное выполнение работы в технике точечной росписи.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: учебное занятие, практическое занятие, словесный, игровой, метод информационной поддержки, объяснительно-иллюстративный, практический, беседа

Дидактический материал: интернет- ресурсы, специальная литература, образцы изделий

Методы контроля: метод устного контроля, наблюдение, теоретическое задание, практическое задание, оценивание

Форма подведения итогов по теме: собеседование, практическая работа, игра, анализ работы, творческая работа

VI.Творческий проект

Теория.

Разновидности проектов. Беседы на тему: «Сущность проектов и их разновидности», «Что такое дизайн-спецификация и дизайн-анализ»

Обозначается задача проекта, его форма. Выбирается проект «Изготовление панно». Определяется техника исполнения.

Практика.

Обозначение задачи проекта. Первоначальные идеи проекта

Проведение исследований на материал и технику исполнения.

Проведение дизайн- спецификации, дизайн- анализа

Разбор последовательности изготовления элементов панно. Проведение детальной разработки, спецификации элементов изделия. Обозначение перечня инструментов, применяемых в изготовлении

Технологический этап проекта. Поэтапное выполнение элементов панно.

Экономическая оценка материалов, используемых в проекте. Общая оценка изделия.

Реклама проекта

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: словесный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, проектный метод

Дидактический материал: интернет - ресурсы

Форма и методы контроля: метод устного контроля, практический контроль, комбинированный контроль

Форма подведения итогов по теме: опрос, беседа-диалог, практическая работа, собеседование, взаимоконтроль, анализ работы

VI. Итоговое занятие

Теория.

На занятии подводятся итоги работы за год. Учащиеся знакомятся с планами на следующий год.

Практика.

Защита проектов. Оформление выставки творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: итоговое занятие, метод наблюдения
Методы контроля: оценивание, обсуждение, анализ
проделанной работы за год

Форма подведения итогов по теме: защита проекта

VII. Экскурсии

Теория.

Беседы по тематике выставки

Практика.

Сбор природного материала.

Форма организации занятия: коллективная

Формы, методы и приемы обучения: метод наблюдения

Форма подведения итогов по теме: беседа, беседа-диалог, наблюдение

Календарный график на 2026/2027года

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Креативное рукоделие»
1	Начало учебного периода	01.09.2026
	Продолжительность учебного периода Возраст детей	36 учебных недель 14-15 лет (8-9кл.)
2	Продолжительность учебной недели	5 дней
3	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю 3 часа
4	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
5	Время проведения учебных занятий	Пт. 15-00 – 18-00
6	Продолжительность перемен	15 минут
7	Окончание учебного года	май 2027
8	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
9	Летнее время	-
10	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти

		Итоговая – май 2027
11.	Комплектование групп	31.05.– 31.08. 2026
12	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

Учебный план второго года обучения

№	Раздел\Тема	Количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы контроля
I.	Вводное занятие Техника безопасности на занятиях.	3	3	0	Беседа Опрос
II.	3D технология «Папертоль»	23	5	18	
2.1	Панно «Симфония цветов»	13	3	10	Опрос; Практическая работа; Самоконтроль; Наблюдение; Викторина; ; Мини-выставка
2.2	Сувенир-магнит «Обережек»	10	2	8	Наблюдение; Практическая работа; Опрос; Собеседование; Игра; Мини-выставка
III.	Скрапбукинг	20	2	18	
3.1	Открытка «Ретро»	10	1	9	Беседа; Практическая работа; Наблюдение; Анализ работы; Творческа

					я работа
3.2	Обложка фотоальбома	10	1	9	Практическая работа; Наблюдение; Анализ работы; Мини-выставка
IV.	Классический декупаж	20	3	17	
4.1	Цветочный горшочек «Розовый рай»	8	1	7	Опрос; Практическая работа; Тестирование; Наблюдение; Творческая работа
4.2	Стеклянный сосуд «Подсолнухи»	6	1	5	Опрос; Практическая работа; Викторина; Наблюдение; Самоконтроль; Конкурс ребусов; Мини-выставка
4.3	Сувенир «Виноградная гроздь»	6	1	5	Беседа-диалог; Практическая работа; Мини-выставка
V.	Волшебная лоза	20	4	16	
5.1	Карандашница «Веселая азбука»	10	2	8	Опрос; Практическая работа; Взаимоконтроль; Кроссворд;

					Беседа; Наблюден ие
5.2	Корзинка «Ягодное лукошко»	10	2	8	Опрос; Практичес кая работа; Викторина ; Самоанал из; Тестирова ние
VI.	Живопись в технике обрывной аппликации	10	2	8	
6.1	Панно «Подсолнухи»	10	2	8	Опрос; Практичес кая работа; Взаимоко нтроль; Кроссворд ; Беседа; Наблюден ие
VII.	Творческий проект	5	1	4	Опрос; Наблюден ие; Собеседо вание; Анализ работы; Беседа- диалог; Практичес кая работа
VIII.	Итоговое занятие Защита творческого проекта	3	1	2	Защита проекта; Выставка
IX.	Экскурсии	4	0	4	Беседа; Беседа- диалог; Наблюден ие
	Итого:	108	21	87	

Содержание курса 2 года обучения

I. Водное занятие

Теория.

Задачи и план работы учебной группы на год. Обзор основных разделов программы. Техника безопасности в кабинете.

Практика.

Правила работы в учебном кабинете. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Форма организации занятия: коллективная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, словесный, объяснительно- иллюстративный, беседа

Дидактический материал: специальная литература, образцы работ.

Методы контроля: метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

Форма подведения итогов по теме: беседа

II. 3D технология «Паперть»

2.1 Панно «Симфония цветов»

Теория.

Просмотр интернет-ресурсов по теме. Знакомство с технологией «папертоль». Правила работы с клеем и ножницами. Беседа на тему: «Предметы домашнего интерьера-своими руками». Инструментарий.

Практика.

Изготовление шаблонов для аппликации. Обобщение навыков и умений по пройденной теме.

Послойное изготовление панно «Симфония цветов».

Форма организации занятий: фронтальная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, практический метод, репродуктивный метод, перцептивный метод

Дидактический материал: интернет – ресурсы, специальная литература

Методы контроля: фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, самоконтроль, наблюдение, викторина, мини-выставка

2.2 Сувенир - магнит «Обережек»

Теория.

Технология «папертоль». Просмотр интернет-ресурсов. Беседа «Картины в технике «Папертоль», «3-D технологии в бумагопластике».

Практика.

Подготовка магнита для сувенира.

Послойное изготовление сувенира-магнита «Обережек».

Форма организации занятий: коллективная, индивидуальная, групповая

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, метод практической работы, репродуктивный метод, метод информационной поддержки

Дидактический материал: интернет – ресурсы

Методы контроля: фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

Форма подведения итогов по теме: наблюдение, практическая работа, опрос, собеседование, игра, мини-выставка

III. Скрапбукинг

3.1 Открытка «Ретро»- стиль дистрессинг (состаривание страницы)

Теория.

Знакомство со скрапбукингом. Стили в скрапбукинге. Просмотр интернет-ресурсов по теме. Инструменты и материалы.

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление открытки «Ретро»:

- 1). Подготовка основного фона открытки, пропитка;
- 2). Изготовление отдельных фрагментов;
- 3). Наложение и склеивание фрагментов на фон;
- 4). Финишное оформление работы.

Форма организации занятий: коллективная, индивидуальная, групповая

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, частично-поисковый метод, метод практической работы, метод информационной поддержки

Дидактический материал: интернет – ресурсы, специальная литература

Методы контроля: фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля, дискуссия

Форма подведения итогов по теме: беседа, практическая работа, наблюдение, анализ работы, творческая работа

3.2 Обложка фотоальбома

Теория.

Просмотр интернет-ресурсов по теме. Инструменты и материалы.

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала. Поэтапное изготовление обложки.

Форма организации занятий: индивидуальная, групповая

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, частично-поисковый метод, метод практической работы, метод информационной поддержки

Дидактический материал: интернет – ресурсы

Методы контроля: фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

Форма подведения итогов по теме: практическая работа, наблюдение, анализ работы, мини-выставка

IV. Классический декупаж

4.1 Цветочный горшочек «Розовый рай»

Теория.

Демонстрация интернет-ресурсов по декупажу цветочных горшков. Выбор картинок для декупажа. Беседы: «Искусство декупажа», «Новая жизнь старых вещей». Техника безопасности при работе с лаком.

Практика.

Декупаж цветочного горшка.

Поэтапное выполнение работы:

- 1). Грунтование горшка;
- 2). Вырезание фрагментов из трехслойных салфеток;
- 3). Нанесение картинок на горшок;
- 4). Покрытие лаком.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: групповая, индивидуальная, словесный метод, практический метод, наглядно – демонстрационный, репродуктивный, метод информационной поддержки, метод наблюдения, метод проблемного обучения

Дидактический материал: слайды

Методы контроля: фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, тестирование, наблюдение, творческая работа

4.2 Стекланный сосуд «Подсолнухи»

Теория.

Декупаж сосудов. Просмотр интернет-ресурсов. Беседы: «Новая жизнь бутылок», «Чистота на столе - чистота в работе».

Практика.

Подбор сосуда. Декупаж сосуда.

Поэтапное выполнение работы:

- 1). Грунтование и покраска сосуда;
- 2). Вырезание фрагментов из трехслойных салфеток;
- 3). Нанесение картинок на горшок;
- 4). Нанесение декоративных элементов на сосуд;
- 5). Покрытие лаком.

Форма организации занятий: коллективная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, коллективная, словесный метод, практический метод, демонстрационный метод, беседа, метод наблюдения

Дидактический материал: интернет-ресурсы, специальная литература

Методы контроля: комбинированный метод, метод устного контроля, практический метод, дискуссия

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, викторина, наблюдение, самоконтроль, конкурс ребусов, мини-выставка

4.3. Сувенир «Виноградная гроздь»

Теория.

Просмотр иллюстраций. Возможности декупажа в декоративно-прикладном творчестве. Правила по технике безопасности при работе. Беседа на тему: «Декоративные работы на жестких дисках»

Практика.

Составление шаблона изделия. Подготовка диска к работе. Правила работы с клеем и ножницами, техника безопасности при работе с лаком.

Поэтапное выполнение сувенира «Виноградная гроздь»:

- 1). Обработка и покрытие задней стороны диска;
- 2). Изготовление виноградин из салфеток;
- 3). Декупаж рисунка на диск;
- 4). Покрытие клеем декупажной поверхности;
- 5). Покрытие сувенира лаком.

Форма организации занятий: индивидуальная, групповая (в парах)

Формы, методы и приемы обучения: индивидуальная, групповая (в парах), практическое занятие, словесный, игровой, метод информационной поддержки, объяснительно-иллюстративный, метод практической работы

Дидактический материал: специальная литература, образцы изделий

Методы контроля: комбинированный метод, метод устного контроля, практический метод

Форма подведения итогов по теме: беседа-диалог, практическая работа, мини-выставка

V. Волшебная лоза

5.1 Карандашница «Веселая азбука»

Теория.

Плетение из газетных трубочек. Просмотр образцов работ. Просмотр видеоролика «Плетение из газет». Техника безопасности при работе со спицами.

Практика.

Подготовка и нарезка бумаги к работе.

Поэтапное изготовление карандашницы «Веселая азбука»:

- 1). Изготовление газетных трубочек;
- 2). Изготовление круга-основы;
- 3). Оплетение каркаса карандашницы;
- 4). Оформление края карандашницы;
- 5). Финишное оформление работы.

Форма организации занятий: фронтальная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: индивидуальная, метод практической работы, словесный метод, метод проблемного обучения, метод наблюдения

Дидактический материал: интернет-ресурсы, технологическая карта

Методы контроля: метод устного контроля, практический контроль, дискуссия, дидактические тесты

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, взаимоконтроль, кроссворд, беседа, наблюдение

5.2 Корзинка «Ягодное лукошко»

Теория.

Закрепление знаний по теме. Просмотр вариантов плетения корзинок из газетных трубочек. Викторина «Флора Ямала».

Практика.

Поэтапное выполнение корзинки «Ягодное лукошко»:

- 1). Изготовление газетных трубочек;
- 2). Изготовление круга-основы;
- 3). Оплетение каркаса лукошка;
- 4). Изготовление ручки и крепление к основному каркасу корзинки;
- 5). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: индивидуальная, групповая

Формы, методы и приемы обучения: групповая, индивидуальная, словесный метод, практический метод, наглядно – демонстрационный, репродуктивный, метод информационной поддержки, метод наблюдения

Дидактический материал: слайды

Методы контроля: комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

Форма подведения итогов по теме: групповая, индивидуальная, контрольное занятие, взаимоконтроль, мозговой штурм, опрос, самоанализ, кроссворд, итоговое практическое занятие

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, викторина, самоанализ, тестирование

VI. Живопись в технике обрывной аппликации

6.1 Панно «Подсолнухи»

Теория.

Просмотр интернет-ресурсов. Техника безопасности при работе с клеем. Тона и полутона при подборке фрагментов панно.

Практика.

Подготовка бумаги к работе.

Поэтапное изготовление панно.

Форма организации занятий: фронтальная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: индивидуальная, метод практической работы, словесный метод, метод наблюдения

Дидактический материал: интернет- ресурсы

Методы контроля: метод устного контроля, практический контроль, дискуссия, дидактические тесты

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, взаимоконтроль, кроссворд, беседа, наблюдение

VII. Творческий проект

Теория.

Разновидности проектов. Беседы на тему: «Какие бывают проекты?», «Что такое дизайн-спецификация и дизайн-анализ»

Обозначается задача проекта, его форма. Выбирается проект «Изготовление панно»

Практика.

Обозначение задачи проекта. Первоначальные идеи проекта
Проведение исследований на материал и технику низания оптимальную для данного проекта
Проведение дизайн- спецификации, дизайн- анализа
Разбор последовательности изготовления элементов панно. Проведение детальной разработки, спецификации элементов изделия. Обозначение перечня инструментов, применяемых в изготовлении
Технологический этап проекта. Поэтапное выполнение элементов панно.
Экономическая оценка материалов, используемых в проекте. Общая оценка изделия.
Реклама проекта
Форма организации занятия: фронтальная, индивидуальная
Формы, методы и приемы обучения: словесный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, проектный метод
Дидактический материал: интернет - ресурсы
Форма и методы контроля: метод устного контроля, практический контроль, комбинированный контроль, взаимоконтроль
Форма подведения итогов по теме: опрос, наблюдение, собеседование, анализ работы, беседа-диалог, практическая работа

VIII. Итоговое занятие

Теория.

На занятии подводятся итоги работы за год. Учащиеся знакомятся с планами на следующий год.

Практика.

Защита проектов. Оформление выставки творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Форма организации занятия: групповая

Формы, методы и приемы обучения: итоговое занятие, занятие - беседа

Методы контроля: оценивание, обсуждение, анализ проделанной работы за год

Форма подведения итогов по теме: защита проекта, выставка

IX. Экскурсии

Теория.

Беседы по тематике выставки

Форма организации занятия: коллективная

Формы, методы и приемы обучения: метод наблюдения

Форма подведения итогов по теме: беседа, беседа-диалог, наблюдение

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
на 2027/2028 г.**

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Креативное рукоделие»
1	Начало учебного периода	01.09.2027
2	Продолжительность учебного периода Возраст детей	36 учебных недель 16-17 лет (10-11 кл.)
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю 3 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Пт. 15-00 – 18-00
7	Продолжительность перемен	15 минут
8	Окончание учебного года	май 2028
9	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10	Летнее время	-
11	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти май 2028
12.	Комплектование групп	31.05.– 31.08. 2027
13	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел\Тема	Кол-во часов	Тео рия	Практи ка	Формы контроля
I.	Вводное занятие Техника безопасности на занятиях	2	2		Беседа-диалог
II.	Радужное складывание «Айрис- фолдинг»	15	2	13	
2.1	Панно «Котенок»	10	1	9	Опрос; Практическая работа; Наблюдение; Мини- выставка
2.2	Открытка «Сердечко»	5	1	4	Практическая работа; Кроссворд; Опрос; Творческая работа
III.	Мозаика «Забавная	20	4	16	

	геометрия»				
3.1	Рамка для фото «Радуга»	10	2	8	Практическая работа; Тестирование; Самоконтроль; Викторина; Мини-выставка
3.2	Панно «Осенний этюд» в технике кракле	10	2	8	Практическая работа; Собеседование; ; Самоконтроль; Кроссворд; Творческая работа
IV.	Техника визуального искусства «Ассамбляж»	20	4	16	
4.1	Настенное панно «Волна»	10	2	8	Опрос; Практическая работа; Тестирование; Конкурс; Анализ работы; Мини-выставка
4.2	Картина в стиле стимпанк «Улитка»	10	2	8	Опрос; Практическая работа; Собеседование; ; Игра; Аукцион знаний
V.	Джутовая филигрань	20	6	14	
5.1	Ваза «Лилии»	10	3	7	Беседа-диалог; Наблюдение; Самоконтроль; Конкурс ребусов; Практическая работа; Кроссворд; Мини-выставка
5.2	Сувенир «Скорпион»	10	3	7	Собеседование; ; Взаимоконтроль; Практическая работа; Викторина; Кроссворд; Анализ работы
VI.	Топиарии	20	4	16	

6.1	«Кофейный баобаб»	10	2	8	Тестирование; Наблюдение; Практическая работа; Собеседование ; Анализ работы; Беседа-диалог; Мини-выставка
6.2	«Дуэт»	10	2	8	Опрос; Практическая работа; Конкурс ребусов; Самоанализ; Игра; Творческая работа
VII.	Творческий проект	5	2	3	Беседа-диалог; Практическая работа; Аукцион знаний; Наблюдение; Анализ работы; Творческий экзамен
VIII.	Итоговое занятие	3	1	2	Защита проекта
IX.	Экскурсии	3		3	Беседа; Беседа-диалог; Наблюдение
	Итого:	108	25	83	

Содержание курса 3 года обучения

I. Вводное занятие

Теория.

Задачи и план работы учебной группы на год. Обзор основных разделов программы. Техника безопасности в кабинете.

Практика.

Правила работы в учебном кабинете. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Форма организации занятия: групповая

Формы, методы и приемы обучения: коллективная, словесный, объяснительно- иллюстративный, беседа

Дидактический материал: специальная литература, образцы работ.

Методы контроля: наблюдение, опрос, обсуждение, оценивание

Форма подведения итогов по теме: беседа-диалог

II. Радужное складывание «Айрис - фолдинг»

2.1 Панно «Котенок»

Теория.

Просмотр иллюстраций. Айрис- фолдинг в декоративно-прикладном творчестве. Беседы на тему: «Бумажный пэчворк», «Красота своими руками».

Практика.

Поэтапное изготовление панно «Котенок»:

- 1). Подготовка и разбивка шаблона;
- 2). Обработка цветной бумаги, разрезание на полосы;
- 3). Вырезание котенка по контуру на картоне;
- 4). Склеивание сложенных полосок;
- 5). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, метод словесный, объяснительно- иллюстративный, метод практического контроля

Дидактический материал: специальная литература, образцы работ

Методы контроля: метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, наблюдение, мини- выставка

2.2 Открытка «Сердечко»

Теория.

Просмотр интернет-ресурсов по теме. Беседы на тему: «Открытки для любимых», «Подарки своими руками».

Практика.

Поэтапное изготовление открытки «Сердечко»:

- 1). Подготовка и разбивка шаблона;
- 2). Обработка цветной бумаги, разрезание на полосы;
- 3). Вырезание по контуру на картоне;
- 4). Склеивание сложенных полосок;
- 5). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, словесный, объяснительно- иллюстративный, беседа

Дидактический материал: технологическая карта, образцы работ.

Методы контроля: метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

Форма подведения итогов по теме: практическая работа, кроссворд, опрос, творческая работа

III. Мозаика «Забавная геометрия»

3.1 Рамка для фото «Радуга»

Теория.

Просмотр интернет- ресурсов по теме. Беседы на темы: «Техника мозаика», «Рамочки в интерьере». Техника безопасности при работе с клеем и лаком.

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление рамки «Радуга»:

- 1). Изготовление рамки из картона;
- 2). Подготовка скорлупы к работе;
- 3). Наложение мозаичных фрагментов на фон рамки;
- 4). Оформление уголков рамки декоративными элементами;
- 5). Финишное оформление работы.

Форма организации занятий: коллективная, индивидуальная, групповая

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, частично-поисковый метод, метод практической работы, метод информационной поддержки

Дидактический материал: интернет – ресурсы

Методы контроля: фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля, дискуссия

Форма подведения итогов по теме: практическая работа, тестирование, самоконтроль, викторина, мини- выставка

3.2 Панно «Осенний этюд» в технике кракле

Теория.

Просмотр видеоролика по теме «Мозаика». Беседы на темы «Миниатюры в лаковой живописи», «Орнаменты в технике кракелюр (трещинки)».

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление панно «Осенний этюд»:

- 1). Подготовка эскиза панно;
- 2). Подготовка скорлупы к работе;
- 3). Наложение мозаичных фрагментов на шаблон панно;
- 4). Оформление уголков панно декоративными элементами;
- 5). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, метод объяснительно-иллюстративный, метод практической работы, метод наблюдения

Дидактический материал: образцы работ

Методы контроля: метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

Форма подведения итогов по теме: практическая работа, собеседование, самоконтроль, кроссворд, творческая работа

IV. Техника визуального искусства «Ассамбляж»

4.1 Настенное панно «Волна»

Теория.

Беседы на темы: «Объемный коллаж», «Жан Дюбюффе - основоположник техники ассамбляж»

Практика.

Поэтапное изготовление панно «Волна»:

- 1). Подготовка эскиза панно;
- 2). Подготовка накладных элементов панно;
- 3). Наложение крупных элементов по контуру рисунка;
- 4). Наложение средних элементов по контуру рисунка;
- 5). Заполнение пустот мелкими деталями;
- 6). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: фронтальная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: словесный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, метод наблюдения

Дидактический материал: интернет - ресурсы

Форма и методы контроля: метод устного контроля, практический контроль, комбинированный контроль, самоконтроль

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, тестирование, конкурс, анализ работы, мини-выставка

4.2 Картина в стиле стимпанк «Улитка»

Теория.

Знакомство с техникой стимпанк. Просмотр видеоматериалов по теме. Беседы на темы: «Творчество в стиле механика», «Галерея необычных картин»

Практика.

Поэтапное изготовление картины «Улитка»:

- 1). Изготовление шаблона, подготовка элементов картины;
- 2). Обтяжка формата картины мешковиной, окрашивание фона;
- 3). Подготовка проволоки для контура и закрепление на картине;
- 4). Заполнение шаблона объемными элементами;
- 5). Заполнение пустот мелкими деталями;
- 6). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, метод словесный, объяснительно- иллюстративный, метод практического контроля

Дидактический материал: специальная литература, образцы работ

Методы контроля: метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, собеседование, игра, аукцион знаний

V. Джутовая филигрань

5.1 Ваза «Лилии»

Теория.

Знакомство с джутовой филигранью. Просмотр видеоматериалов по теме. Беседы на темы: «Поделки из натурального волокна», «Инструменты при работе с джутом».

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расхода расходного материала.

Поэтапное изготовление вазы «Лилии»:

- 1). Подготовка материала к работе, выкладывание дна вазы шпагатом;

- 2). Изготовление элементов «петельки»;
- 3). Изготовление элементов «завитки»;
- 4). Изготовление элементов «листочки»;
- 5). Склеивание отдельных элементов;
- 6). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная, групповая

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, метод словесный, объяснительно- иллюстративный, метод практической работы

Дидактический материал: специальная литература, образцы работ

Методы контроля: групповой, метод устного контроля, метод наблюдения, обсуждение, метод практического контроля

Форма подведения итогов по теме: беседа-диалог, наблюдение, самоконтроль, конкурс ребусов, практическая работа, кроссворд, мини-выставка

5.2 Сувенир «Скорпион»

Теория.

Просмотр видеоматериалов по теме «Сувениры из джута». Беседы на темы: «Поделки своими руками», «Объемные сувениры».

Практика.

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление сувенира «Скорпион»:

- 1). Подготовка эскиза;
- 2). Выкладка основного контура на фоне;
- 3). Изготовление элементов «петельки»;
- 4). Изготовление элементов «завитки», «колечки»;
- 5). Склеивание отдельных элементов;
- 6). Наложение модулей на контур;
- 7). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная, групповая

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, демонстрационно- иллюстративный, метод практической работы, частично-поисковый, метод проблемного изложения

Дидактический материал: технологическая карта, образцы работ

Методы контроля: групповой, метод устного контроля, метод наблюдения, обсуждение, метод практического контроля

Форма подведения итогов по теме: собеседование, взаимоконтроль, практическая работа, викторина, кроссворд, анализ работы

VI. Топиарии

6.1 «Кофейный баобаб»

Теория.

Топиарии и их разновидности. Просмотр интернет - ресурсов. Беседы на темы: «Материалы, используемые в творчестве создания топиариев», «Возможные варианты из кофейных зерен»

Практика.

Поэтапное изготовление топиария «Кофейный баобаб»:

- 1). Подготовка материалов и инструментов к работе;
- 2). Оклеивание шаров разных диаметров кофейным зерном;
- 3). Обмотка проволоки и крепление к шарам;
- 4). Подготовка сосуда и установка топиария в сосуд;
- 5). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, демонстрационно- иллюстративный, метод практической работы, частично-поисковый, метод проблемного изложения

Дидактический материал: технологическая карта, образцы работ

Методы контроля: групповой, метод устного контроля, метод наблюдения, обсуждение, метод практического контроля

Форма подведения итогов по теме: тестирование, наблюдение, практическая работа, собеседование, анализ работы, беседа-диалог, мини-выставка

6.2 «Дуэт»

Теория.

Топиарии и их формы. Просмотр интернет - ресурсов. Беседы на темы: «Забавные сувениры», «Чудо на подоконнике»

Практика.

Поэтапное изготовление топиария «Дуэт»:

- 1). Подготовка материалов и инструментов к работе;
- 2). Оклеивание шаров кофейным зерном;
- 3). Обмотка проволоки и крепление к шарам;
- 4). Подготовка сосуда и установка топиария в сосуд;
- 5). Изготовление цилиндра и банта;
- 6). Финишное оформление работы.

Форма организации занятия: фронтальная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: фронтальная, индивидуальная, демонстрационно- иллюстративный, метод практической работы, метод проблемного изложения, метод наблюдения

Дидактический материал: технологическая карта, образцы работ

Методы контроля: групповой, метод устного контроля, метод наблюдения, обсуждение, метод практического контроля, комбинированный метод контроля

Форма подведения итогов по теме: опрос, практическая работа, конкурс ребусов, самоанализ, игра, творческая работа

VII. Творческий проект

Теория.

Просмотр интернет - ресурсов по теме «Творческие проекты».

Обозначается задача проекта, его форма. Выбирается проект.

Определяется техника исполнения.

Практика.

Обозначение задачи проекта. Первоначальные идеи проекта
Проведение исследований на материал и технику исполнения.
Проведение дизайн- спецификации, дизайн- анализа
Разбор последовательности изготовления элементов для работы.
Проведение детальной разработки, спецификации элементов изделия.
Обозначение перечня инструментов, применяемых в изготовлении
Технологический этап проекта. Поэтапное выполнение элементов панно.
Экономическая оценка материалов, используемых в проекте. Общая оценка изделия.

Реклама проекта

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная

Формы, методы и приемы обучения: словесный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, проектный метод

Дидактический материал: интернет - ресурсы

Форма и методы контроля: метод устного контроля, практический контроль, комбинированный контроль, экзамен

Форма подведения итогов по теме: беседа-диалог, практическая работа, аукцион знаний, наблюдение, анализ работы, творческий экзамен

VIII. Итоговое занятие

Теория.

На занятии подводятся итоги работы за год. Учащиеся знакомятся с планами на следующий год.

Практика.

Защита проектов. Оформление выставки творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Форма организации занятия: групповая

Формы, методы и приемы обучения: итоговое занятие, занятие - беседа

Методы контроля: оценивание, обсуждение, анализ проделанной работы за год

Форма подведения итогов по теме: выставка, защита проектов

IX. Экскурсии

Теория.

Беседы по тематике выставки

Форма организации занятия: коллективная

Формы, методы и приемы обучения: метод наблюдения

Форма подведения итогов по теме: беседа, беседа-диалог, наблюдение

Воспитательная деятельность.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;

- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый. Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и тд). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия,	Направления	Форма	Сроки
---	-----------------------	-------------	-------	-------

п/п	события	воспитательной работы	проведен ия	проведен ия
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях Беседа- обсуждение «Правила дорожной безопасности» Беседа «Опасности в интернете: как не попасть на уловки мошенников?	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование Мастер-классы для родителей	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня <u>Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»</u>	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества» Изготовление подарков защитникам Отечества	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта» Подарок маме. Изготовление сувениров.	Гражданско патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско патриотическое,	В рамках занятий	Май

		нравственное и духовное		
--	--	-------------------------	--	--

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: информационные часы, викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10.Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

11. Устав Дома детского творчества г.Правдинска

Литература для педагога;

1. «Декупаж» самая полная энциклопедия/ Светлана Юсель.-М. «АСТ-ПРЕСС»,2015г
2. Яркие поделки и аппликации из фетра/ О.С. Груша.-Ростов н/Д:Феникс, 2015
- 3.Большая книга бисера/М.:»ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: «Валери СПД», 2000.

Литература для обучающихся:

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Сто поделок из природного материала.
2. Бондарь Е.Ю.,Герук Л.Н. 100 поделок из яиц, - Ярославль: «Академия развития, «Академия , К», 1999-144с.,ил.-(Серия: «Умелые руки»).
3. Володина Н.З., Малышева Н.В. К цветку цветок - Лен. Изд.: 1993.
4. Газарян С., Прекрасное – своими руками. - М.: 1997
5. Горичева В.С., .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2022.

Интернет-ресурсы:

1ый год обучения:

- 1.<https://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/1415-applikaciya-v-obryvnoy-tehnike-pashalnaya-korzina-master-klass-s-foto.html>
- 2.<https://kladraz.ru/blogs/zueva-tatjana/master-klas-po-aplikaci-sovenok.html>
- 4.<https://jlady.ru/hobby/tehnika-torcevaniya-iz-bumagi.html>
- 5.<https://www.joxin.club/rukodelie/biser/pletenie-dlya-nachinayushhih.html>
- 6.http://bicer.ru/bicer_fauna.htm
- 7.<http://cluclu.ru/blog/kwilling>
8. <https://novate.ru/blogs/200915/33009/>
- 9.<https://www.o-detstve.ru/forteachers/educstudio/hand-maid/11510.html>

10. <http://www.tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh.html>
11. <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>
12. <https://trans-info34.ru/rospis-sten/tochechnaya-rospis-panno-na-stenu.html>
13. https://squzy.com/blog/point_to_point/406_master-klass-po-tochechnoy-rospisi-kartina-devushka-s-babochkami.html

2ой год обучения:

1. <http://evg-crystal.ru/kartiny/papertol-kartiny.html>
2. <http://masterashow.ru/raznoe/tehnika-papertol-dlya-nachinayushchih-master-klass.html>
3. <https://womaninstinct.ru/domahniiochag/7226-sozdanie-trehmernih-kartin-v-tehnike-papertol.html>
4. <https://www.infoniac.ru/news/Skrapbukiing-svoimi-rukami-dlya-nachinayushchih.html>
5. <https://scrapnews.net/scrapbooking.html>
6. <https://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/15497-skrapbukiing-dlya-nachinayushchih.html>
7. <http://masterpodelok.com/skrapbukiing/skrapbukiing-otkrytki/11012-skrapbukiing-otkrytka-gorshok-s-cvetami-master.html>
8. <http://sanjey.ru/post274444487/>
9. <https://www.liveinternet.ru/users/olha6/post411453411>
10. <https://smachno.ua/ua/posts/krasivaya-kuhnya/krasivayakuhnya-16061/>
11. <https://mydesigninfo.ru/pletenie-iz-gazetnyx-trubochek-dlya-nachinayushchih/>
12. <https://handsmake.ru/korzinka-svoimi-rukami-iz-gazetnyh-trubochek.html>
13. <https://www.liveinternet.ru/users/5134073/post330219950/>

3ий год обучения:

1. <http://www.hnh.ru/handycraft/2011-01-22-15>
2. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-texnika-rukodeliya.html>
3. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/starshaya-gruppa/ajris-folding-eto-prosto-osnovy-texniki.html>
4. <https://podelki-shop.ru/master-klassy-i-stati/ajris-folding/koshka-v-texnike-ajris-folding>
5. <https://kladraz.ru/blogs/olga-viktorovna-strebnjak/aplikacija-raduzhnye-serdechki-v-tehnike-airis-folding.html>
6. <http://radugamaster.ru/index.php/ukrasheniya-svoimi-rukami/ukrasheniya-dlya-doma/248-mozajka-iz-yaichnoj-skorlupy-master-klass>
7. http://nacrestyle.ru/publ/master_klassy/podelki_iz_iaichnoj_skorlupy/9-1-0-815
8. http://rucco.ru/content/articles/podarki_detyam/mozayka-iz-yaichnoj-skorlupy-zontik-cveta-radugi/
9. <https://www.chudopredki.ru/6576-osennee-panno-iz-yaichnoj-skorlupy-osen-v-lesu-master-klass-s-poshagovym-foto.html>
10. <https://tutknow.ru/rukodelie/6134-kartiny-ukrasheniya-i-drugie-predmety-v-tehnike-assamblyazh.html>
11. <https://dompodelok.ru/handmade/asamblyazh/>
12. <https://stranamasterov.ru/node/585298>
13. <https://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/dzhutovaya-filigran-dlya-nachinayushchikh-prostoj-master-klass>
14. <https://www.lady-i.ru/dzhutovaya-filigran>

15. <https://www.liveinternet.ru/users/nina62/rubric/4062889/>
16. <https://kitchenremont.ru/dekor/topiarii/topiarii-svoimi-rukami>
17. <https://mirpozitiva.ru/articles/1928-topiarij-svoimi-rukami-poshagovoe-foto.html>
18. <https://topiarii-mk.ru/topiary-collection/>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

Интернет-ресурсы:

1. <https://alegri.ru/rukodelie/podelki-dlja-detei/aplikacija-dlja-detei/osenja-aplikacija-rjabina-svoimi-rukami-dlja-detei.html>
2. https://florabiser.com/o_bisere_s_ljubovju/poleznye-sovety/cvety-iz-bisera-i-sxemy-pleteniya-dlya-nachinayushhix-francuzskaya-texnika-pleteniya.html
3. <https://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/3169-bumagoplastika-vinogradnaya-grozd-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>
4. <https://stranamasterov.ru/node/1070754>
5. <https://kitchenremont.ru/dekor/topiarii/topiarii-svoimi-rukami>
6. <http://prostodelkino.com/assambljazh/>
7. http://nacrestike.ru/publ/master_klassy/topiarij_svoimi_rukami_master_klass/9-1-0-794

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371057

Владелец Пархомов Виктор Филиппович

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027