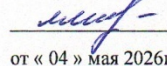


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Правдинского муниципального округа**

«Дом детского творчества»

Принята на заседании педагогического
совета Дома детского творчества г.Правдинска

 Л.В.Мартиновская
от « 04 » мая 2026г



тврждаю:
Директор Дома детского творчества г.Правдинска
/Пархомов В.Ф./
Приказ № 9/2, « 05 » мая 2026г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Живопись»

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:

Панченко Валентина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Правдинск
2026г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Данная программа знакомит обучающихся с общими основами изобразительной грамоты и законами композиции, цветоведения на примерах практической работы в различных техниках, но главное предпочтение отдается рисунку, как наиболее экономичному и эффективному способу научить рисовать узнаваемые предметы, продемонстрировать множество элементов теории композиции простыми средствами.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Натюрморт (от фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

Пейзаж простыми словами — это общий вид какой-то местности, картина природы.

Хроматические цвета — это все цвета, кроме чёрного, серого и белого, и их оттенки.

Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой: первый год обучения – стартовый уровень, второй год обучения – базовый уровень.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках изобразительного искусства и связанной с наблюдением окружающей жизни.

Обучение направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способностей видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений.

Педагогическая целесообразность программы. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует их характеру и мышлению, выбрать себе учебное заведение по наклонностям (архитектурный, текстильный, дизайнерский, театра и кино и т.д.).

Практическая значимость образовательной программы

Особенностью программы является: разграничение ее на два этапа обучения. Первый этап (1-й год обучения - стартовый уровень). Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области цветоведения и живописи. Данная программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями, с различными живописными техниками: акварель, гуашь, масло.

Обучающиеся выполняют творческие задания на основе образца, наблюдают, изучают элементы природы: строение деревьев, растений, животных, человека; технику, предметы быта.

Второй этап (2-й и 3-й год обучения - базовый уровень). Программа предусматривает индивидуальные и групповые работы, включает организацию коллективного взаимодействия, способствует развитию навыков общения и социализации обучающихся. На этом этапе больше времени уделяется рисованию с натуры. Обучающиеся на более сложном творческом и техническом уровне — изучают анатомическую форму человека, пейзаж в различном состоянии погоды и освещении, графику, живопись, натюрморт, коллажи и их композиционные возможности, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- ~ принцип единства развития, обучения и воспитания;
- ~ принцип систематичности и последовательности;
- ~ принцип доступности;
- ~ принцип наглядности;
- ~ принцип взаимодействия и сотрудничества;
- ~ принцип комплексного подхода;
- ~ принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в особенности методики обучения, основанной на следующей идее: обучающийся учится сам, а педагог осуществляет управление его образовательным процессом: мотивирует, организует, координирует, консультирует, контролирует.

Цель и задачи программы

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

Стартовый уровень.

1. Образовательные:

- формировать начальные знания, умения и навыки по изобразительному искусству (формировать начальные знания о цветоведении, композиции, ознакомить с материалами и инструментами ИЗО);
- обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.

2. Метапредметные:

- развивать мелкую моторику рук (задача особенно актуальна для младшего школьного возраста);
- развивать и формировать творческие способности и задатки (чувство ритма, чувство цвета, графическую выразительность, чувство формы, глазомер и т.д.);
- способствовать овладению обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно - творческой деятельности при работе с видами художественной техники.

3. Личностные:

- способствовать адаптации обучающихся к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- способствовать воспитанию вкуса, умению видеть красоту окружающего мира;
- способствовать воспитанию трудолюбия и аккуратности в работе;
- способствовать удовлетворению потребностей детей и их родителей в общении.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке;
- сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития;
- способствовать воспитанию волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.).

Базовый уровень.

1. Образовательные:

- обучать пониманию языка изобразительного искусства (цвет, колорит, ритм, композиция, форма, объём и т.д.) и использовать его на занятиях по изобразительной деятельности.;
- обучать навыкам создания с натуры и по представлению образов и простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- формировать творческий подход в изобразительном искусстве, используя стремление к самостоятельности и независимости и взлет интеллектуальных способностей;
- формировать знания о мировом искусстве.

2. Метапредметные:

- развивать и формировать творческие способности и задатки (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- формировать навыки работы с различными материалами;
- формирование навыков работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры);
- способствовать овладению обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно - творческой деятельности при работе с видами художественной техники.

3. Личностные:

- способствовать раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- способствовать воспитанию чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе и помогать младшим.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа «Живопись» предназначена для детей в возрасте 7-14 лет. В группы обучения принимаются школьники 7-14 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у них умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 15-30 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 108 часов на каждую группу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 972 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, подготовку и проведение спектаклей.

Основные методы обучения:

- ~ словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- ~ наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- ~ практически-действенные (выполнение практических работ);
- ~ проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- ~ методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
- ~ информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- ~ побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты.

Программа направлена на достижение обучающимися следующих результатов:

Планируемые результаты стартового уровня обучения

личностные результаты	метапредметные результаты	предметные результаты
Формирование мировоззрения обучающихся без приобщения к изобразительному искусству. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего и других народов. Формирование творческого произведения заданий на конкретную тему. Развитие фантазии ребенка.	Умение грамотно расположить фигуры и формы на листе бумаги – компоновать. Умение работать акварельными и гуашевыми красками - разводить и смешивать краски, ровно покрывать и нужную поверхность. Умение работать в различных техниках живописи (вливание цвета в воду, работа по - сырому, работа пальчиковыми мазками, цветовые игры). Умение правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов. Умение правильно определять причину изображения в зависимости от размера листа бумаги.	Овладение основами цветоведения. Знание основных цвета и производные (теплая, холодная, нейтральная палитра) 2.Овладение живописными материалами и техниками. Знакомство с жанрами живописи (портрет, пейзаж, натюрморт) Формирование основ культурного поведения в общественных местах Овладение навыками пользования инструментами и кистями.

Планируемые результаты базового уровня обучения

личностные результаты	метапредметные результаты	предметные результаты
Формирование осознанного, ответственного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, истории и культуре своего и других народов. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Получение основных знаний о перспективе. Умение задумывать и разрабатывать композицию. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально. Умение грамотно разбивать предмет на массы (пропорции) Умение выделять интересное, более впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом важное в рисунке. Умение определять в произведениях изобразительного искусства наиболее важные особенности формы и содержания, выражать своё отношение к рассматриваемому произведению.	Овладение основными понятиями о цветоведении. Овладение такими художественными понятиями: блик, рефлекс, тень, полутень, тон и др. Умение разрабатывать композицию рисунка. Овладение основными техниками живописи. Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. Умение правильно выделять формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное построение, пространственное положение, цвет.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, конкурсы и иные мероприятия).

1. Уровень теоретических знаний.

~ Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

~ Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

~ Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

~ Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

~ Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

~ Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Контрольными точками первого года обучения являются самостоятельная работа в конце первого полугодия, самостоятельная подготовка и участие в конкурсах и выставках в конце второго полугодия.

Диагностика уровня знаний, умений и навыков (ЗУН) проводится систематически в виде мониторинга успеваемости. Педагогический контроль предполагает такие виды контроля как: текущий, промежуточный, итоговый годовой.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня усвоения материала. Формами такого контроля являются наблюдение, опрос, тестирование, демонстрация модели.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам полугодового обучения: выявляется предметный уровень освоения изученных разделов и тем по программе, а также метапредметный и личностный уровень сформированности ключевых компетенций. Формой проведения промежуточного контроля является выставка моделей, где обучающиеся демонстрируют свои конструкции перед небольшой аудиторией.

Итоговый годовой контроль, проходящий в конце учебного года в виде выполнения тестовых заданий и защиты творческого проекта, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: оригинальность, внешний дизайн, творческий подход. Формой проведения итогового контроля является выставка работ. На защиту творческих проектов приглашаются родители и гости.

Способы проверки знаний учащихся

Оптимальными способами проверки знаний обучающихся, согласно психолого-физиологических особенностей, являются: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, практическая работа, демонстрация моделей, выставка, участие в конкурсах художественного творчества, фестивалях и других мероприятиях различного уровня.

Контроль результатов осуществляется путем: устного тестирования по пройденным темам.

Эффективность программы будет оцениваться коллективом и качеством проводимых выставок:

отчётных;

тематических;

персональных.

Критерии оценки на выставках:

аккуратность;

образность;

композиция;

соблюдение технологических параметров;

оценка уровня содержания работы;

творческий подход к выполнению рисунка.

Лучшие работы обучающихся принимают участие в фестивале детского творчества, который ежегодно проводится в мае месяце.

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации: зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков: 1 год обучения - грамотно компоновать изображение в листе; - грамотно передавать локальный цвет; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей; 2 год обучения - грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно передавать оттенки локального цвета; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально прозрачных поверхностей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- ~ соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- ~ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- ~ комфортной развивающей образовательной среды;
- ~ качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

1. Материально-технические условия:

-помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин; Проведение занятий в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха, и т.д.

- ~ стулья по количеству обучающихся;
- ~ канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофрокартон, клей, скотч);
- ~ бутафория;

обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые, масляные; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; лаки и растворители; основы под росписи; рамки для оформления работ.

- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение.

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года.
- дидактический и раздаточный материал.

Психолого-педагогические условия.

- наличие стабильного детского коллектива,
- творческая атмосфера на занятиях,
- мастерство педагога.

Информационное обеспечение: компакт-диски с обучающими и информационными программами по основным темам программы: ОС Windows и Linux; учебные компьютерные программы Coreldraw, Photoshop и их аналоги Gimp, Inkscape; презентации.

3.Кадровые условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.Формы контроля и оценочные материалы.

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и всего коллектива группы в целом.

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс не реже 2 раз в год проводятся промежуточные и контрольные срезы.

На протяжении обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы.

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование раздела и темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации
---	-------------------------------------	-------------	--------	----------	----------------------------

1.	Введение в программу Основы безопасности.	3	3	-	Опрос, наблюдение.
2.	Основы цветоведения	34	4	30	Практическая работа Опрос, анализ творческих работ Выставка.
3.	Живопись натюрморта	34	4	30	Практическая работа Опрос, анализ творческих работ Выставка.
4.	Живопись пейзажа	34	4	30	Практическая работа Опрос, анализ творческих работ Выставка.
5.	Промежуточная аттестация	3		4	Тестирование, самостоятельная работа. анализ творческих работ. Выставка.
	Всего	108	14	94	

Содержание учебного плана (стартовый уровень)

1. Введение в программу.

Теория. Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. История искусств. Жанры, техники, виды. Изобразительные средства.

Практические работы. Выполнение упражнений, развивающих глазомер и твердость руки.

2. Основыцветоведения

2.1. Основыцвета.

Теория. Природа света. Свет и цвет. Характеристики цвета.

Практические работы. Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания.

Самостоятельная работа обучающихся. Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических цветов. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания.

2.2. Теория цвета.

Теория. Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Температура цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары.

Практические работы. Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов.

Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности.

2.3. Основы колористики.

Теория. Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.

Практические работы. Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме.

Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета». Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно - контрастные цвета».

3. Живопись натюрморта.

3.1. Натюрморт из предметов быта.

Теория. Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.

Практические работы. Выполнение этюда натюрморта из овощей и фруктов. Цветовой рефлекс. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.

Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов.

Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение этюда тематического натюрморта из цветных шаров, мячей на нейтральном фоне. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в контрастной гамме.

3.2. Цветочный натюрморт.

Практические занятия. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи.

Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы. Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализации первого и второго планов.

Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение живописных набросков растений. Выполнение живописных этюдов растений.

4. Живопись пейзажа

4.1. Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.

Теория. Знакомство с приемами акварельной техники в изображении пейзажа.

Практические работы. Изображение деревьев. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Изображение кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Изображение неба и облаков.

Самостоятельная работа обучающихся. Изображение водной поверхности. Дождь. Озеро(отражение). Изображение водной поверхности. Река (движение).

4.2. Смешанные техники в изображении пейзажа.

Теория. Знакомство со смешанными техниками в изображении пейзажа.

Практические работы. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень). Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры камня. Материал - бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники штамповки, стекло для моногинии.

Самостоятельная работа обучающихся Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток. Изображение мелких природных деталей с передачей материала: камней. Изображение мелких природных деталей с передачей материала: ракушек.

5. Итоговая аттестация.

Практическая работа. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся.

Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

№	Наименование раздела и темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формаконтроля, аттестации
1.	Введение в программу	3	1	2	Опрос, наблюдение, начальная диагностика
2.	Цветоведение	9	3	6	Практическая работа Опрос, анализ творческих работ Выставка.
3.	Декоративный натюрморт	27	7	30	Практическая работа Опрос, анализ творческих работ Выставка.
4.	Живопись интерьера	30	5	25	Практическая работа Опрос, анализ творческих работ Выставка.
5.	Живопись пейзажа	37	7	30	Практическая работа Опрос, анализ творческих работ Выставка.
6.	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование, самостоятельная работа. анализ творческих работ Выставка.
	Всего	108	23	85	

Содержание учебного плана (базовый уровень)

1. Введение в программу.

Теория. Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Живопись – искусство цвета.Беседа о выразительности линий.

Практические работы. Выполнение упражнений, развивающих глазомер и твердость руки.

2. Цветоведение.

2.1. Природа цвета.

Теория. Пространственные цвета. Свет и цвет. Характеристики цвета.

Практические работы. Составление таблиц хроматических цветовых рядов. Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

2.2. Теория цвета.

Теория. Классификация цветов. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Цветовой ряд. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары.

Практические работы. Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Составление сложного цвета.

Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

2.3. Колористика.

Теория. Цветовое единство. Цветовая гармония. Полярная гармония. Гармония цветов в композициях.

Практические работы. Выполнение монохромной композиции в холодной и теплой цветовой гамме. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме.

Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета». Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно - контрастные цвета».

3. Декоративный натюрморт.

3.1. Декоративный тематический натюрморт.

Теория. Последовательность этюдной работы над натюрмортом. Специфика исполнения натюрморта в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.

Практические работы. Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Техника - гризайль. Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма.

Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Перспектива в декоративном натюрморте.

Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Родственная гамма. Композиция и рисунок натюрморта. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Цветовое решение натюрморта.

3.2. Цветочный натюрморт.

Практические занятия. Выполнение этюда тематического натюрморта из нескольких предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи.

Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой и сложной формы. Обобщение и объем общей массы. Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов.

Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение живописных этюдов растений.

4. Живопись интерьера

4.1. Живопись интерьера с натуры.

Теория. Изображение интерьера с натуры.

Практические занятия. Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Построение, композиция листа. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы.

Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Построение, композиция листа. Материал - бумага формата А-3.

Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Эскиз.

Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Перенесение эскиза на формат.

Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов.

Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Воздушная перспектива.

Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Завершение работы.

4.2. Колористическое решение интерьера по представлению.

Теория. Колористическое решение интерьера по представлению.

Практические работы. Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («ириованс», «кантри») стиле. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко.

Самостоятельная работа обучающихся Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир». Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн».

5. Живопись пейзажа

5.1.Смешанные техники в изображении пейзажа.

Теория. Смешанные техники в изображении пейзажа.

Практические работы. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов. Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры камня.

Самостоятельная работа обучающихся Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек.

5.2.Пейзажный этюд.

Теория. Пейзажный этюд.

Практические работы. Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Выполнение этюдов паркового пейзажа (лес, поле). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Выполнение этюдов паркового пейзажа (река, озеро). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Выполнение этюдов паркового пейзажа (горы). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже.

5.3.Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде. Выполнение этюдов пейзажа по представлению: утром. Выполнение этюдов пейзажа по представлению: на закате.

Выполнение этюдов пейзажа по представлению: в плохую погоду

6. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практическая работа. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
1.	Беседа о задачах года. Упражнения.	2	1	3	Просмотр

2.	Рисование отдельных предметов сложной формы (башмак, самовар)	8	1	9	Просмотр
3.	Пейзажные зарисовки	5	1	6	Просмотр
4.	Рисование натюрморта, составленного из (Прямая стеклянная посуда, оловянная контрольная работа)	11	1	12	Просмотр
5.	Натюрморт из трех предметов с выраженными фактурными возможностями.	8	1	9	Просмотр
6.	Наброски человека в мастерской	2	1	3	Просмотр
7.	Зарисовки интерьера	5	1	6	Просмотр
8.	Рисование гипсовой розетки	8	1	9	Просмотр Просмотр
9.	Натюрморт с драпировкой	8	1	9	Просмотр
10.	Натюрморт «Атрибуты искусства» с гипсовой розеткой	13	2	15	Просмотр
11.	Рисование черепа в двух ракурсах	10	2	12	Просмотр
12.	Экзаменационная постановка натюрморта	15	-	15	Экзамен
	Итого	93	15	108	

34

Содержание учебного плана.

Третий год обучения.

Задание 1. «Беседа о задачах года. Упражнения»

овладение возможностями графического материала Развитие зрительной памяти

Теоретическая часть – наглядные материалы программы 3 класса. Повторяем и закрепляем графические средства изображения – линия, штрих, пятно и т.д.

Практическая часть –

- выполнение упражнения на развитие мышления, наблюдательности, глазомера, рисуем предмет по памяти, рассматриваем предмет с преподавателем, анализируем его
- убираем предмет, рисуем по памяти
- делаем общий просмотр, выбираем наиболее точные рисунки.

Материалы – альбом, карандаш.

Задание 2. «Рисование отдельных предметов сложной формы» (башмак, самовар)

конструктивное построение формы и деталей, Прослеживание невидимых линий, привлечение тона.

Теоретическая часть – разбираем предмет, его характер, образ, детали. Роль технического исполнения.

Практическая часть–

- измерение пропорций, поиск расположения в листе
- подготовительный рисунок – особое внимание деталям, характеру, привлекаем тон, чтобы подчеркнуть объем, даем легкую связь с фоном через тень, касание с плоскостью.

Материалы – пастель, уголь, сангина, $\frac{1}{4}$ листа – несколько.

Задание 3. «Пейзажные зарисовки»

передача пространственной ситуации, работа с тоном.

Теоретическая часть – Беседа о жанре пейзажа, ряд репродукций с пейзажами известных художников. Понятие композиции в пейзаже, перспектива в экстерьере.

Практическая часть –

- композиционный поиск – ищем формат и линию горизонта. Основные массы – земля и небо
- подготовительный рисунок, соотношение масс, понятие масштаба
- тональный разбор, выделение главного посредством тона и технической проработки.

Материалы – пастель, сангина, сепия, уголь, альбомные листы или $\frac{1}{4}$ ватмана.

Задание 4 «Рисование натюрморта, составленного из стеклянной посуды» (директорская контрольная работа)

передача тоном сложной свето-теневой картины, использование фактуры, материала для передачи пространства и света.

Теоретическая часть – беседа о технических приемах при рисовании стекла – штрих, растушевка, мягкие валеры. Понятие касаний – четкость изображаемых предметов. Показ рисунков Михаила Врубеля (репродукций) и пример выполненного задания.

Практическая часть –

- композиционное решение, измерение пропорции, поиск общего силуэта натюрморта
- построение предметов, четкая постановка их на плоскости
- работа от общего к частному – тоновые отношения взяты сразу по всему листу с их дальнейшей детализацией
- тонкая передача светотени, использование бликов, рефлексов, прорабатывание детали, обобщение дальнего плана.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{2}$ листа.

Задание 5 «Натюрморт из 3-х предметов с выраженными фактурными различиями (дерево, керамика и т.д.)»

передача тоном с использованием фактурных средств изобразительного материала, состояния и освещенности мотива, характера предметов и их формы.

Теоретическая часть – учимся эстетической стороне восприятия натюрморта, даем характеристику фактуре предметов – гладкая, шершавая и т.д. Рассматриваем ритм штрихов, передающий фактуры разных предметов, показ репродукций работ Ван-Гога, Ренуара, Сера, М. Врубеля.

Практическая часть –

- определение композиционного расположения предметов, их общих пропорций
- проработка характера предметов, их построение. Начинаем тональный разбор с больших локальных пятен – организуем формат
- уточнение тональных отношений, к каждому предмету свое техническое решение
- обобщение и завершение работы.

Материалы – карандаш и $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 6. «Наброски человека в мастерской»

передача движения фигуры, характер силуэта, пропорции.

Теоретическая часть - беседа об основных пропорциях человека, значение масштаба фигуры к листу, значение отбора характерных черт и аксессуаров изображаемого.

Таблица с раскладкой пропорций человека.

Практическая часть –

- находим отношение формата и фигуры. Схема – конструкция
- измеряем пропорции, стараемся передать экспрессию фигуры, выразительность
- акцент на характерные черты, детали, аксессуары

- привлекаем тон, пятно, чтобы подчеркнуть объем и освещение.

Материалы – мягкий карандаш, альбом.

Задание 7. «Зарисовки интерьера»

композиционное решение проработки предметов.

Передача светотеневого состояния. Единство теневого и перспективного решения *Теоретическая часть* – беседа о жанре интерьера, перспектива комнаты –

фронтальная угловая точки схода. Решение пространства. Наглядная схема построения интерьера комнаты.

Практическая часть –

- поиски композиционного решения
- подготовительный рисунок – перспективный разбор измерения масштаба комнаты и предметов мебелировки
- передача освещения через тональный разбор – внимание к

деталю Материалы – мягкий карандаш.

Задание 8 «Рисование гипсовой розетки»

композиция листа, построение формы, моделировка светотенью.

Теоретическая часть – разбор приемов построения сложной формы рельефа.

Понятие симметрии, осевых линий и вспомогательных. Пример выполненного задания.

Практическая часть –

- маленький эскиз – перспективное построение, относительно линии горизонта и плоскости, узловые точки, пересечение осей и диагоналей
- конструктивное построение на формате, уточнение пропорций
- светотеневое решение, четкость штриха, собственные и падающие тени, подчеркивают объем рельефа
- пространственное решение, подчеркиваем ближние стороны, обобщаем дальние.

Материалы – карандаш, ½ листа. **Задание**

9. «Натюрморт с драпировкой»

передача распределения светотени на складках. Лепка формы светотенью.

Показ ритма, выразительности складок.

Теоретическая часть – беседа о свободной пластике драпировки и четкой конструкции предметов, роль освещения. Анализ постановки – пример выполненного задания.

Практическая часть –

- композиционное решение, большие массы пропорций
- определение пропорций предметов, отрисовываем драпировку, уточняем их расположение на плоскости
- живописное тональное решение, передача пространства и объема предметов, контрастная проработка ближнего плана
- обобщение и завершение работы

Материалы – пастель, уголь, сепия, сангина, ½ листа.

Задание 10. «Натюрморт «атрибуты искусства» с розеткой»

организация листа, конструктивное построение.

Работа светотенью, передача плановости.

Теоретическая часть – беседа о главном и второстепенном в произведениях искусства, анализ репродукций натюрмортов. Приемы композиционного решения натюрморта.

Практическая часть –

- эскизы композиции натюрморта на разных форматах
- подготовительный, конструктивный рисунок – прорисовываем силуэты предметов, розетку, Особое внимание пропорциям
- через тональное решение создаем образ натюрморта. Главное в постановке выделяем светотенью, линией, фактурой, деталью
- уточняем тональные отношения, обобщаем и завершаем работу

Материалы – карандаш, $\frac{1}{2}$ листа.

Задание 11. «Рисование черепа в двух ракурсах»

конструктивное построение, моделировка формы.

Теоретическая часть - используем наглядные пособия. Анатомический экскурс, общие пропорции головы человека. Основы конструктивного построения черепа, общих форм к деталям, посредством узловых точек, осевых и перспективы.

Практическая часть –

- плоскость стола, линия горизонта, находим общую массу черепа
- определяем пропорции, осевые, вспомогательные линии, каркасная прорисовка основных костей черепа
- проверяем, уточняем пропорции, перелом форм подчеркиваем объемом, привлекаем тон.

Материалы - карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 12. «Экзаменационная постановка натюрморта»

проверка полученных знаний

Теоретическая часть – закрепление полученных знаний, коллективный анализ постановки. Закрепление навыков отбора главного и второстепенного.

Практическая часть –

- несколько композиционных поисков, отбор лучшего
- подготовительный рисунок с учетом перспективы. Конструктивная прорисовка предметов, их постановка на плоскость
- тональный разбор – передача объема, штрихи по форме предмета, находим самые
- светлые места – блики, переход от света к тени – полутон, самые темные места – тень, участки, возникшие в тени от отраженного света – рефлексы
- прорабатываются детали, обобщается форма, фон. Стираются и затушевываются линии построения.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные результаты освоения программы

обучающиеся будут:

- уметь выполнять линейно-конструктивное построение предметов сложной формы;
- овладеть способами перспективного построения при изображении интерьера; - научить навыкам самостоятельного, последовательного ведения постановки;

Личностные результаты освоения программы

у учащихся будут:

- развиты интеллектуальные способности;
- сформированы навыки самоанализа.
- сформировано уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Метапредметные результаты программы

у учащихся будут:

- сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- развито умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; -сформированы навыки ведения самостоятельной работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Живопись»
1	Начало учебного периода	1 сентября каждого учебного года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю по 3 часа
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Пн.15-00 – 18-00 Пт. 15-00 – 18-00 Ср. 13-00 – 18-00
7	Продолжительность перемен	15минут
8	Окончание учебного года	31 мая каждого учебного года
9	Каникулярное время: осенние, зимние,весенние	Работа по расписанию
10	Летнее время	-
11	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май каждого учебного года
12.	Комплектование групп	31мая – 31августа
13	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям

		(при наличии свободных мест)
--	--	------------------------------

Воспитательная работа.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы на каждом году обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».
11. Устав Дома детского творчества г. Правдинска

Список литературы для педагогов

- Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. Орнаменты народов мира - С-Петербург, Кристалл,;
- Волков Н.М. Композиция в живописи. - М.: Просвещение,
- Газарян С. Прекрасное своими руками (народные художественные ремесла) - составитель Москва, «Детская лит.»,
- Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. - М.: МИПКРО,
- Гильман Р.А. Художественная роспись тканей - Москва, ВЛАДОС, 2008;
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- С.-П.: Терра, 2005;
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-П.: Детство - Пресс, 2002;
- Кузин В.С. Основы обучения изобразительного искусства в школе. - М: Просвещение, 1998;
- Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. - М.: Мозаика-Синтез, 2003;
- Сапожникова Т.Б., Коблова О.А. Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - Москва, Педагогический университет «Первое сентября», 2007;
- Синеглазова М.О. Роспись по стеклу - Москва, «Издательский Дом МСП», 2008;
- Клюев Н.В. Педагогическая психология. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Список литературы для обучающихся и родителей

- Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, С-Петербург, Кристалл, 2008;

Жемчугова П.П. Иллюстрированный словарь школьника Декоративно-прикладное искусство, Санкт-Петербург, 2006;
Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – Москва, ВЛАДОС, 2008;
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - С.-П.: Терра, 2005;

Интернет-ресурсы

1. Детям о живописи

Все самое интересное о живописи. В разделе «О живописи» собрана интересная информация о жанрах и подборки с самыми известными картинами великих мастеров.

Адрес сайта: <http://www.art-urok.ru/>

2. Адрес сайта: <http://gallerix.ru/>

Gallerix.ru – крупнейшая виртуальная галерея, в которой представлены картины, прошедшие цифровую реставрацию цветового баланса. На сайте размещены видео-мастер-классы по обучению технике живописи, уроки рисования, статьи о культуре, фильмы о художниках.

3. «Школа Карандашика» – уроки рисования для детей.

Адрес сайта: http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html

4. «Уроки рисования»

«Уроки рисования» – онлайн–уроки рисования, написанные признанными мастерами графики. Уроки будут интересны как начинающим, так и уже продвинутым художникам.

Адрес сайта: <http://draw.demiart.r>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371057

Владелец Пархомов Виктор Филиппович

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027