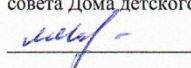


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Правдинского муниципального округа
«Дом детского творчества»**

Принята на заседании педагогического
совета Дома детского творчества г.Правдинска
 Л.В.Мartiновская
от « 04 » мая 2026г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«До-РЕ-Мишки»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Гульник Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Правдинск
2026год

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

мы заключается в том, что возрастные особенности детей, уровень их художественной культуры позволяет устанавливать связи музыки с литературой, живописью и театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, движениями, словом, пением.

Петь могут и хотят все дети, начиная с двухлетнего возраста. Исполняя песни, они глубже чувствуют музыку, активнее выражают свои эмоции. Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен. Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Хорошая детская песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает его и воспитывает.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Афиша – объявление о представлении.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-Ре-Мишки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный)

Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением, состоит в разработке и реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, формировать и развивать музыкальные способности детей, навыки вокально-творческой деятельности, воспитывать нравственные и патриотические качества через понимание лучших образцов современного эстрадного искусства. В настоящее время актуальной проблемой современного человека являются психофизические зажимы, которые блокируют его развитие, влияют на самочувствие, провоцируют заболевания, становятся непреодолимым барьером, чтобы сделать жизнь успешной. Психологические и физические зажимы отрицательно влияют и на пение, поэтому большое значение в программе уделяется здоровьесбережению: снятию физического и психологического напряжения, обеспечению эмоционального благополучия, формированию правильного дыхания, красивой осанки, хорошей дикции, правильной артикуляции, связной грамотной речи, формированию культуры здорового и безопасного метода интонационно-корректирующих упражнений, дыхательная гимнастика, танцевальная терапия, скороговорки, ритмические упражнения, физкультминутки и т.д.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Педагогической целесообразностью программы является создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество обучающихся и педагога, направленное на достижение конкретного результата конкретным обучающимся.

Голос – это тонкий инструмент, над которым нужно долго, терпеливо и ежедневно работать. Для того, чтобы научиться петь правильно и красиво, получать от этого удовольствие и доставлять удовольствие окружающим, необходимо освоить теорию и технику эстрадного пения, благодаря которой вокалист может управлять своим голосом.

Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дети этого возраста начинают понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятна любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал дошкольника.

Закономерности и особенности развития ребенка позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм. Пение, как никакой другой вид деятельности, позволяет ребенку развивать свои умения, игровое музицирование. Влияние музыки очень велико, оно не повторимо и не заменимо.

Практическая значимость образовательной программы

В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность, доступность, последовательность и системность обучения, смешанное обучение;

Усовершенствована структура обучения за счет комплексного подхода в обучении: первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:
- ~ принцип единства развития, обучения и воспитания;
 - ~ принцип систематичности и последовательности;
 - ~ принцип доступности;
 - ~ принцип наглядности;
 - ~ принцип взаимодействия и сотрудничества;
 - ~ принцип комплексного подхода;
 - ~ принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительной особенностью программы вокального кружка является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа «До-Ре-Мишки» определяет содержание обучения вокалу дошкольников. Особенность программы состоит в том, что в ней расширена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Цель:

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие песен, воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песни.

Формировать музыкально-слуховые певческие представления. Побуждать к творческой самореализации выразительности исполнения песен.

Задачи:

Обучающие

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства

Развивающие задачи :

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа «До-Ре-Мишки» предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у них умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-15 человек.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы:

В возрасте 5-7 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик - в среднем ре1 - ре2 (хотя у музыкально одарённых детей встречается и значительно шире);

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка 5-7 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 108 часов на каждую группу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа. Всего 3 группы.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год.

Основные методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последствий действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (выполнение практических работ);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты:

По итогам обучения дети будут **знать:**

- основы вокально - хоровых навыков;
- правила пения;

- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения, дикция.

Будут **уметь**:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- к концу года петь выразительно, осмысленно песню.

Учащийся приобретает следующие **навыки**:

Уметь чисто интонировать, воспроизвести услышанные звуки, петь по нотам

Обучающиеся будут уметь:

- воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песни.
- самостоятельно придумывать продолжение песен, импровизировать и инсценировать песни.
- обучающиеся будут различать и сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный марш, веселую плясовую, плавный вальс, выразительно и эмоционально исполнять песни.

В результате освоения образовательной программы, обучающиеся будут иметь следующие результаты:

1.Предметные результаты

Обучающиеся знают:

Понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение;

Основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

Основные средства художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика;

Типы дыхания;

Произведения, разученные за учебный год.

Обучающиеся умеют:

Соблюдать правильную певческую установку;

Правильно брать дыхание, менять его в процессе пения (владеть различными приёмами);

Выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением;

Использовать различные характеры голосообразования, различные виды атак;

Точно исполнить свою партию в двухголосном произведении;

Контролировать и анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей;

Работать с микрофоном;

Самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром.

2.Метапредметные результаты

Результативность обучения зависит от того, как педагог использует в учебном процессе метапредметные связи. На занятиях педагог опирается на знания и навыки, полученные обучающимися в общеобразовательной школе, в школе искусств, в театральном объединении. Ребята получают элементарные знания по теории вокала, сценическому мастерству, технике речи. Коллективно-творческая деятельность, занятия в ансамбле расширяют музыкальный кругозор обучающихся. Участие в конкурсах и фестивалях играет положительную роль на формирование общекультурных компетенций.

Обучающиеся знают:

Правила поведения на занятиях, во время выступлений;

Особенности и возможности человеческого голоса, строение голосового аппарата;

Гигиену певческого голоса;

Классификацию певческих голосов;

Строение артикуляционного аппарата;

Элементы музыкальной грамоты;

Жанры вокальной музыки.

Обучающиеся умеют:

Правильно формировать гласные и согласные звуки;

Выразительно прочесть текст песни;

Освободить артикуляционный аппарат;

Владеть элементами сценической культуры;

Владеть навыками пения в ансамбле;

Соблюдать гигиену голоса;

Решать задачи поискового и творческого характера;

Имеет представление о средствах создания сценического имиджа, поведении певца до выхода на сцену и во время выступления.

3.Личностные результаты:

Формируется сознательное отношение к пению, потребность к творчеству, совершенствуется исполнительское мастерство;

Вырабатывается эстетическая оценка окружающего мира, доброта, отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность;

Формируется потребность в здоровом образе жизни, улучшается физическое, психологическое, физиологическое состояние;

Развивается интерес к культурным традициям и истории родного края.
Укрепляется дыхательный аппарат, дикционные навыки, свобода артикуляционного аппарата; расширяется диапазон голоса;
Повышается общий интеллектуальный уровень;
Вырабатывается сотворчество между педагогом и детьми в разработке сценария исполнения, выборе репертуара, сценического имиджа;
Развивается коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене, положительные личностные качества;
Появляется потребность в получении дальнейшего профессионального образования.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (выученная песня).

1. Уровень теоретических знаний.

-Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

-Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

-Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

-Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

-Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

-Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, смотрах и фестивалях.

Формы контроля и оценочные материалы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успешности освоения знаний по программе «Веселые нотки» являются: вводный контроль, тематический контроль, итоговый контроль.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, М.Ю. Картушиной.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в концертной деятельности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной

программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

~ соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
~ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных
представителей) содержания программы;
~ комфортной развивающей образовательной среды;
~ качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное
или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного
материала.

Материально-техническое обеспечение программы

~ Актовый зал или кабинет для занятий;

~ Сцена для репетиций;

~ Подсобное помещение (костюмерная);

~ Столы и стулья для педагога и учащихся;

~ Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

~ Компьютерный стол;

~ Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);

~ Зеркала;

~ Технические средства:

~ Активные акустические колонки 2 шт. по 150 Вт,

~ Микшерный пульт («Yamaha» или другой) 8-канальный с голосовой обработкой,

~ Микрофоны шнуровые или радиомикрофоны («Shure», «Behringer», «ATTR»

~ «Invoton», «Shure» или другие равнозначные) – 4-6 шт.;

~ Компьютер (Intel(R) Core™I4 CPU ОЗУ 8 ГБ, NVIDIA GeForce 9500 GT 512 МБ,

жесткий диск 1000 ГБ, привод «ASUS» DVDRW) + звуковая карта

~ (CreativeSoundBlaster или Audiophile 2496);

~ Информационное обеспечение: современные музыкальные источники,
поддерживающие процесс обучения: основная и дополнительная музыкальная
литература, интернет-ресурсы. --Принтер;

~ Мультимедиапроектор;

~ Видеокамера с картой памяти Panasonic;

~ *Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)*

~ VKM Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа –

~ <http://vkmoline.com/>

~ Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>

~ Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.

~ Нотный материал, подборка репертуара.

~ Аудио и видео записи фонограмм (плюс и минус голос) в формате CDи MP3.

~ Записи выступлений, концертов

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Методическое обеспечение:

- ~ сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование (Приложения 1, 2);
- ~ фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- ~ аудиоматериалы (готовые музыкальные звуки);
- ~ методические рекомендации педагогу;
- ~ сборник песен и минусовок.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры

Учебный план

№ п\п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля и\или аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3	-	Опрос
	Развитие слуха и голоса	11	4	7	игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.
	Пение				
	Песенное творчество				
	Повторение материала				
2.	Развитие слуха и голоса	11	4	7	игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции
	Пение				
	Песенное творчество				
	Повторение материала				
3.	Развитие слуха и голоса	12	4	8	музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки
	Пение				
	Песенное творчество				
	Повторение материала				

4.	Развитие слуха и голоса Пение Песенное творчество Повторение материала	12	4	8	музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки
5.	Развитие слуха и голоса Пение Песенное творчество Повторение материала	12	4	8	музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки
6.	Развитие слуха и голоса Пение Песенное творчество Повторение материала	12	4	8	музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки
7	Развитие слуха и голоса Пение Песенное творчество Повторение материала	12	4	8	музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки
8	Развитие слуха и голоса Пение Песенное творчество Повторение материала	12	4	8	музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки
9	Развитие слуха и голоса Пение Песенное творчество Повторение материала	11	4	7	музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки
	Всего:	108	39	69	

Содержание программы.

Сентябрь. Тема: Волшебная страна		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Цели и задачи
Развитие слуха и голоса	«Эхо», «Андрей-воробей», русские народные потешки, «Белка»	Способствовать формированию звуковысотного слуха, упражнять в умении различать звуки по высоте и длительности. Способствовать формированию чувства ритма
Пение	«Осень» сл. и муз. А. Чугайкиной, «Песенка друзей» В. Герчик, «Песня о дружбе» В. Шаинский	Создавать условия для закрепления умений, передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально отзываться на характер и настроение музыки.
Песенное творчество	«Песенка о песенке» Т. Попатенко, «От носика до хвостика», «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня	Побуждать детей импровизировать, петь с названием звуков или на слог «ля» в определенной тональности. Способствовать развитию ладотонального звука, самостоятельности, инициативы творческой активности.
Закрепление материала		
Октябрь. Тема: «Семь нот, семь птенцов»		
Развитие слуха и голоса	«Кукушка» рус. нар. прибаутка, «Леса по лесу ходила» рус. нар. песня, «Горошина» В. Карасева Ноты	Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать пение, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вниз и вверх, различать звуки по высоте и длительности, знакомство с нотами, чувство ритма.
Пение	«Пестрый колпачок» Г. Струве, «Семь нот» Р.Роджерс, «Топ сапожки, шлёп сапожки» М. Еремеева, «Журавушка» З. Роот	Чисто интонировать мелодию, петь не спеша, не громко. Передавать характер песни: спокойный напевный, веселый, подвижный. Петь соло и в ансамбле.
Песенное творчество	«У калинушки» Ю. Слонов, «Семь нот» Р.Роджерс	Проявлять внимательность, самостоятельно вступать в пение,

		понимать образные средства, используемые в песенке.
Ноябрь. Тема: «С песенкой по лесенке»		
Развитие слуха и голоса	«Лифт» Т. Бырченко, «Ручеек» рус. нар. попевка, «Бай качи-качи» рус. нар. попевка, «Горошина» В. Карасева	Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую педагогом, чисто интонировать мелодию, называть ноты
Пение	«Моя Россия» Г. Струве, «Мурлыка» А. Морозов, «Пингвины» А. Горохов	Точно передавать мелодию, четко произносить слова, эмоционально передавать характер. Петь легким звуком, мягко заканчивать фразы, исполнять песни разного характера.
Песенное творчество	«Пестрый колпачок» Г. Струве, «Веселое настроение» С. Сосмина	Создавать условия для инсценированы песни, точно передавая мелодию, ритм, характер.
Декабрь. Тема: «Три кита в музыке»		
Развитие слуха и голоса	«Барабан» В. Герчик, «Ёлочка» Е. Тиличьева, «К нам гости пришли» А. Александров	Знакомить детей с разными жанрами в музыке, способствовать формированию тембрового слуха. Исполнять песенки в характере музыкального произведения.
Пение	«Новогодняя» А. Филипенко, «Зимняя песенка» М. Красев, «Бабочки зимы» А. Чугайкина	Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению, точно соблюдать динамические оттенки, смягчать концы фраз. Эмоционально отзываться на образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке.
Песенное творчество	«Два кота» польск. нар. мелодия, «Заиграла флейточка» А. Чугайкина, «Лесной олень» Е. Крылатов	Предоставить детям возможность импровизировать и инсценировать песню. Эмоционально, в характере исполнять произведение.
Январь. Тема: «Сюжетно-ролевые песни»		
Развитие слуха и голоса	«Маленькая Юлька», «Эхо»	Исполнять ласково, напевно, точно интонировать мелодию, заканчивать пение на тонике.
Пение	«Рождество» П. Синявский, «Зима» М. Красев, «Почему медведь зимой спит» М. Красев	Способствовать развитию умения петь чисто, интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. Эмоционально сочувствовать и находить настроение в музыке.
Песенное творчество	«Почему медведь зимой спит» М. Красев, «Теремок»	Инсценировать песни, самостоятельно находить точную песенную

	рус. нар. мелодия	интонацию, соответствующую образу.
Февраль. Тема: «Песенка, взмахнув крылами, полетела над волнами»		
Развитие слуха и голоса	«Буденовец» Я. Дубравин, «Вальс»	Петь не напрягая голос, в умеренном темпе передавая характер песни.
Пение	«Будем моряками» Ю. Слонов, «Янтарный вальс» Г. Струве, «Оранжевая песенка» Г. Парцхаладзе	Способствовать развитию умения детей своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вверх и вниз, чисто интонировать мелодию, эмоционально исполнять произведение в ансамбле и соло.
Песенное творчество	«Где ты был, Иванушка» рус. нар. песня музыкально-дидактическая игра «Узнай песню по ритму»	Создавать условия для самостоятельного нахождения песенной интонации. Исполнять весело, не напрягая голос, самостоятельно инсценировать.
Март. Тема: «Мамочка любимая все песни для тебя»		
Развитие слуха и голоса	«Лиса», «Сорока» рус. нар. песни, «Два кота» польск. нар. мелодия	Способствовать формированию звуковысотного слуха, умение различать звуки, секунды, терции, кварты. Уметь сыграть поступенное движение на металлофоне.
Пение	«Весна пришла» Н. Еремеева, «Солнечная капель» Я. Дубравин, «Мамин праздник» А. Морозов	Совершенствовать умение детей чисто интонировать мелодию, чисто пропевать трудные мелодические обороты – квартовые скачки. Точно начинать и заканчивать пение, петь с солистом. Исполнять песни эмоционально в характере легким подвижным звуком.
Песенное творчество	Игра «Раз словечко два словечко» рус. мел.	Продолжать развивать музыкальную память, внимание, чувство ритма. Передавать в движении содержание текста.
Апрель. Тема: «Мы любим песню русскую»		
Развитие слуха и голоса	«Бай качи-качи», «Кошечка» рус. нар. мелодии	Петь выразительно, легким звуком, чисто интонировать мелодию точно соблюдая ритм и скачки на малую терцию вниз. Уметь сыграть поступенное движение на металлофоне.
Пение	«Как у наших у ворот» рус. нар. песня, «Весна	Исполнять песню выразительно, передавая ее задорный, веселый

	вёснушка» рус. нар. песня, «Земелюшка чернозем» рус. нар. песня	характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Способствовать расширению у детей ладового чувства. Эмоционально отзываться на образы песен.
Песенное творчество	«Земелюшка чернозем» рус. нар. песня, «Плетень» рус. нар. песня	Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст.

Май. Тема: «Мы любим песни»

Развитие слуха и голоса	«Эхо», «Вальс», «Конь» Е. Тиличеева, «Ах, вы сени» рус. нар. песня	Закреплять умения детей чисто интонировать мелодию, показывать движение мелодии. Смягчать концы фраз, точно соблюдать ритмический рисунок, петь легким звуком.
Пение	«Солнечный зайчик» В. Мурадели, «Веселый лягушатник» С. Сосмина, «Веселые ботинки» А. Чугайкина, «Моя Россия» Г. Струве	Закреплять умения точно попадать на первый звук и одновременно заканчивать пение, чисто интонировать мелодию. Исполнять эмоционально в характере легким подвижным звуком не напрягая голос. Выслушивать партию солиста и вовремя вступать в ансамбле.
Песенное творчество	«Любитель рыболов» М. Старокадомский, «Мы на луг ходили» рус. нар. песня, музыкально- дидактическая игра «Узнай мелодию»	Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст.

Календарный учебный график

№	п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «До-Ре-Мишки»
1	1	Начало учебного периода	01.09.2026г.
2	2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю по 3 часа
5	5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 45 минут
6	6	Время проведения учебных занятий	Вт. 15-00 – 18-00 Чт. 15- 00 – 18-00 Пт. 15-00 – 18-00
7	7	Продолжительность перемен	15 минут

8	Окончание учебного года	31 мая 2027 года
9	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
10	Летнее время	-
11	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце каждой четверти Итоговая – май 2027 года
12.	Комплектование групп	31.05.– 31.08. 2026 года
13	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

Воспитательная работа

Цель:

гармоничное развитие личности учащегося через обучение и воспитание средствами искусства.

Задачи:

1. Развивать умение правильно оценивать прекрасное и видеть красоту во всех сферах жизни;
2. Развивать нравственность, художественный и эстетический вкус;
3. Развивать творческие способности творческую активность учащихся;
4. Формировать эстетическое отношение к труду, культуру общения и поведения в социуме.
5. Создание условий для самоутверждения, самореализации и всестороннего развития личности.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Календарный план воспитательной работы

№ п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
--------	----------------------------------	--------------------------------------	---------------------	---------------------

/				
п				
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».
11. Устав Дома детского творчества г. Правдинска.

Для педагога дополнительного образования:

- 1.Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- 2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 3.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 5.Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- 6.Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- 7.Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- 8.Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- 9.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 10.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 11.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Список литературы для детей

1. Гусин, Вайнкоп . Хоровой словарь. – Москва, 2014.
2. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар, 2012.
3. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. – Санкт-Петербург, 2003.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371057

Владелец Пархомов Виктор Филиппович

Действителен с 21.01.2026 по 21.01.2027