



**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**Калининградская область**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ ПРАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «ДОМ ДЕТСКОГО**  
**ТВОРЧЕСТВА»**

**Дом детского творчества г.Правдинска**  
238400, Калининградская область, г. Правдинск, ул. Комсомольская,2  
238410, Калининградская область, п. Железнодорожный, ул. Школьная,2  
tel: 8-401-57-2-13-35, 2-35-89 email: ddt.pravdinsk@gmail.com ,  
<http://ddtpravdinsk.klgdschool.ru/contacts>

Рассмотрено на  
педагогическом совете  
Протокол №4  
От 15.05.2023

*Грушова*

*И.Т. Кудрявцев*



Директор Дома детского  
творчества г. Правдинска

Пархомов В.Ф.  
«16» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**« Креативное рукоделие»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:  
Богданова Марина Ивановна ,  
педагог дополнительного образования

г. Правдинск  
2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт.

Программа «Креативное рукоделие» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. В программу включены такие разделы как: бумагопластика, бисероплетение, точечная роспись, технологии папертоль и скрапбукинг, декупаж, квилинг и джутовая филигрань, аппликация айрис-фолдинг, ассамбляж и изготовление топиариев. В конце каждого года обучения учащиеся включаются в проектную деятельность.

**Направленность образовательной программы** - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

**Уровень освоения содержания программы** - базовый.

**Актуальность программы** заключается в соответствии современным требованиям модернизации системы образования. Обучение, по данной образовательной программе, предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

**Новизна** программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами декоративно-прикладной деятельности и направлено на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами работы с различными материалами.

### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Принципы построения педагогического процесса.

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.

Данная программа требует соблюдение следующих принципов:

- Принцип участия (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности).
- Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года). В

летний период идет закрепление материала в практической и игровой деятельности.

□ Принцип возрастной адресованности (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы).

□ Принцип интеграции (данная программа является составной частью образовательной программы детского сада).

□ Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала личности ребенка через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные (программные):**

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы современных видов рукоделия;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

#### **Личностные:**

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

#### **Метапредметные:**

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

#### **Планируемые результаты реализации программы:**

### **Образовательные (программные) результаты первого года обучения:**

*Учащиеся понимают:*

- значения специальных терминов в конкретном виде рукоделия (бумагопластика, бисероплетение, точечная роспись);
- инструкции по технике безопасности;

*умеют:*

- пользоваться инструментарием;
- выполнять простые технологические приемы;

*владеют:*

- технологической грамотностью;
- навыками работы с разнообразными материалами.

### **Образовательные (программные) результаты второго года обучения:**

*Учащиеся понимают:*

- как правильно организовать рабочее место;
- как работать с информацией;
- правильно рассчитать расходный материал.

*умеют:*

- выполнять технологические приемы в техниках папертоль, скрапбукинг, декупаж, плетение из газет.

*владеют:*

- навыками работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- навыками проектирования.

### **Образовательные (программные) результаты третьего года обучения:**

*Учащиеся понимают:*

- имеют представление о техниках айрис-фолдинг, мозаике, технике ассамбляж и стимпанк, джутовой филигрании;
- основы цветоведения и построения композиций.

*умеют:*

- изготовить изделия в техниках айрис-фолдинг, мозаике, технике ассамбляж и стимпанк, джутовой филигрании;
- изготовить топиарии;
- создавать проекты, решать творчески-развивающие задачи;

*владеют:*

- технологической грамотностью в конкретном виде рукоделия, информационными источниками и технологиями;
- навыками работы с разнообразными материалами- бумагой, бисером, тестом.

### **Личностные результаты:**

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

### **Метапредметные результаты:**

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;

- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

**В процессе реализации программы «Креативное рукоделие» у учащихся формируются следующие компетенции:**

*Ценностно-смысловые компетенции:* учащиеся самостоятельно выполняют поиск графических схем, эскизов в интернет-источниках, просматривают изделия из изученных видов рукоделия в информационных источниках по предложению педагога. В итоге учащиеся не только более глубоко понимают изучаемый материал, но и учатся выбирать главное, обосновывать его важность для себя.

*Общекультурные компетенции:* педагог следит за грамотностью речи учащихся на занятиях - просит поправиться, и, если есть затруднения - поправляет сам. На занятиях используются задания с информационно – познавательной направленностью.

*Учебно-познавательные компетенции:* на занятиях создаются проблемные ситуации, которые активизируют умственную деятельность. Эта активность проявляется в том, что ученик, анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая, конкретизируя фактический материал, сам получает из него новую информацию. Педагог побуждает учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, в результате чего и возникает поисковая ситуация.

*Информационные компетенции:* при помощи реальных объектов (телевизор, телефон, компьютер, принтер) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

*Коммуникативные компетенции:* на занятиях предполагается создание различных текстов сообщений, публичных выступлений, продуктивная групповая коммуникация, проведение бесед и диалогов, работа в группах.

*Социально-трудовые компетенции:* учащиеся овладевают знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. Учащиеся овладевают минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

*Компетенции личностного самосовершенствования:*

С целью формирования данной компетенции учителем применяется такой вид деятельности на уроках, как выполнение заданий с «лишними данными» (четвертый - лишний).

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства, при выполнении индивидуальных заданий.

**Особенностью программы** является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

**Адресат программы:** программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста (7-17 лет). Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности групповая. Дополнительное зачисление в группы 2,3 года обучения может проводиться в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196); Продолжительность одного занятия составляет 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся:

-для 1-го года обучения 2 раза в неделю по 2 часа;

-для 2-го года обучения 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа;

-для 3-его года обучения 2 раза в неделю по 3 часа.

**Наполняемость групп:** не менее 15 учащихся. Состав групп постоянный, разновозрастный.

**Формы аттестации:**

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится в середине учебного года в форме контрольного занятия, практическая работа, защита проекта.

*Используемые методы:* тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в форме контрольного занятия, практическая работа, защита проекта.

*Используемые методы:* теоретическое и практическое задание.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной общеобразовательной и

общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам итоговой аттестации выдаются удостоверения о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков, учащихся проводится 3 раза в год, контроль общеучебных умений и навыков (ОУУиН) - 2 раза в год (сентябрь, май).

#### ***Виды контроля:***

- начальный контроль – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- стартовый контроль – в начале каждого последующего года обучения с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 30 апреля текущего учебного года;
- контрольный срез – с 20 по 26 декабря;
- итоговая аттестация – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Контроль ЗУН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой. ЗУН учащихся оцениваются по 4 бальной системе, от 2 -5 баллов.

***Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков, учащихся проводится в следующих формах:*** контрольное занятие, контрольное задание, игровой зачет, смотр знаний, защита творческих проектов, презентаций.

***Методы контроля:*** опрос; тестирование; собеседование; наблюдение; практическая работа; самостоятельная работа; оценивание; метод устного контроля; метод практического контроля; контрольное задание, собеседование, мини-выставка; взаимоконтроль, беседа-диалог, рефлексия. организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

#### ***1-ый год обучения:***

##### ***Начальный контроль:***

- знание основных правил техники безопасности при работе с острыми предметами;
- умение читать простые графические схемы;
- навыки работы с цветовым рядом.

##### ***Контрольный срез:***

- умение организовать рабочее место, пользоваться инструментарием;
- знание свойств материала и правил изученных технологических приемов;
- навыки работы с разнообразными материалами.

##### ***Промежуточная аттестация:***

- знание правил техники безопасности, расчета расходного материала;

- умение выполнять изделия в бумагопластике, бисероплетении, точечной росписи;
- навыки проектной деятельности.

### **2-ой год обучения:**

#### *Стартовый контроль:*

- знание правил расчета расходного материала;
- умение выполнять технологические приемы в техниках папертоль, скрапбукинг, декупаж, плетение из газет;
- навыки планирования последовательности изготовления изделия и контроля над результатом практической работы.

#### *Контрольный срез:*

- умение осуществлять поиск информации;
- знание основ декупажа;
- навыки работы с интернет-источниками.

#### *Промежуточная аттестация:*

- знание правил создания композиции;
- умение выполнять кашпо, корзинку плетением из газетных трубочек;
- владение навыками создания индивидуального проекта.

### **3-ий год обучения:**

#### *Стартовый контроль:*

- знание основ композиции, построения композиций;
- умение пользоваться схемами изделий;
- владение специальной терминологией;

#### *Контрольный срез:*

- знание правила создания работ в технике «айрис фолдинг», основных видов декупажа;
- умение выполнять технологические приемы по разделу программы;
- владение навыками декорирования.

#### *Итоговая аттестация предполагает:*

- знание специальной терминологии изученных видов рукоделия;
- владение технологической грамотностью в конкретном виде рукоделия;
- умение решать творчески-развивающие задачи.

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

*Учебное помещение*, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от



9.11.2018 г. № 196); Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

***Материально-техническое обеспечение:***

Кабинет оборудован: учебные парты, стулья, рабочий стол преподавателя, шкафы книжные, учебная доска, компьютер (ноутбук), мультимедиа проектор, интерактивная доска.

***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования, учащиеся, родители, социальные партнеры.

***Методическое и дидактическое обеспечение:***

- интернет- ресурсы, электронные книги, специальная литература;
- дидактические материалы: графические схемы.

**Воспитательная деятельность. Работа с родителями**

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и тд). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

***Работа с родителями предусматривает:***

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;

- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

*Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям:* познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

*Формы познавательной деятельности:* информационные часы, викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

*Формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

*Формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план первого года обучения

№	Раздел\Тема	Количество часов	Теор.часы	Практич. часы	Формы контроля
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>II.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
<b>2.1</b>	<b>Открытка в технике обрывной аппликации «Осенняя рапсодия»</b>	8	1	7	Наблюдение; Практическая работа; Мини-выставка
<b>2.2</b>	<b>Картина в технике полуобъемной аппликации «Гроздь рябины»</b>	8	1	7	Практическая работа; Взаимоконтроль; Мини-выставка
<b>2.3</b>	<b>«Совята» - панно в технике объемной аппликации</b>	8	1	7	Беседа; Практическая работа; Собеседование; Творческая работа
<b>2.4</b>	<b>«Пингвин» - сувенир в технике торцевания</b>	8	1	7	Опрос; Практическая работа; Наблюдение; Мини-выставка
<b>III.</b>	<b>Бисерная фантазия</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>37</b>	
<b>3.1</b>	<b>Азы бисероплетения</b>	16	2	14	Опрос; Практическая работа; Кроссворд; Взаимоконтроль; Мини-выставка
<b>3.2</b>	<b>Фауна в изделиях из бисера</b>	12	1	11	Опрос; Практическая работа; Конкурс; Самоконтроль; Мини-выставка
<b>3.3</b>	<b>Цветочная феерия в бисерном исполнении</b>	14	2	12	Опрос; Практическая работа; Конкурс;

					Беседа; Тестирование; Творческая работа
<b>IV.</b>	<b>Квиллинг-бумажная филигрань</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
<b>4.1</b>	<b>Разновидности спиралей, технология выполнения.</b>	2	1	1	Практическая работа
<b>4.2</b>	<b>Панно «Павлин»</b>	10	1	9	Опрос; Наблюдение; Собеседование; Практическая работа; Мини-выставка
<b>4.3</b>	<b>Декоративная ваза «Радужная феерия»</b>	10	1	9	Беседа; Наблюдение; Практическая работа; Анализ работы; Мини-выставка
<b>V.</b>	<b>Точечная роспись</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
<b>5.1</b>	<b>Панно «Жасмин»</b>	10	1	9	Опрос; Наблюдение; Практическая работа; Взаимоконтроль; Мини-выставка
<b>5.2</b>	<b>Магнит «Сувенир»</b>	12	2	10	Собеседование; Практическая работа; Игра; Анализ работы; Творческая работа
<b>VI.</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Опрос; Беседа-диалог; Практическая работа; Собеседование; Взаимоконтроль; Анализ работы
<b>VII.</b>	<b>Итоговое занятие. Защита творческого проекта</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Защита проекта
<b>VIII.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	Беседа; Беседа-диалог; Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

**Учебный план второго года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел\Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	Беседа
<b>II.</b>	<b>3D технология «Папертоль»</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
<b>2.1</b>	<b>Панно «Симфония цветов»</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	Опрос; Практическая работа; Самоконтроль; Наблюдение; Викторина; Мини-выставка
<b>2.2</b>	<b>Сувенир-магнит «Обережек»</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	Наблюдение; Практическая работа; Опрос; Собеседование; Игра; Мини-выставка
<b>III.</b>	<b>Скрапбукинг</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
<b>3.1</b>	<b>Открытка «Ретро»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Беседа; Практическая работа; Наблюдение; Анализ работы; Творческая работа
<b>3.2</b>	<b>Обложка фотоальбома</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Практическая работа; Наблюдение; Анализ работы; Мини-выставка
<b>IV.</b>	<b>Классический декупаж</b>	<b>39</b>	<b>6</b>	<b>33</b>	
<b>4.1</b>	<b>Цветочный горшочек «Розовый рай»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос; Практическая работа; Тестирование; Наблюдение; Творческая работа
<b>4.2</b>	<b>Стеклянный сосуд «Подсолнухи»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Опрос; Практическая работа; Викторина; Наблюдение; Самоконтроль; Конкурс ребусов; Мини-выставка
<b>4.3</b>	<b>Сувенир «Виноградная гроздь»</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Беседа-диалог; Практическая работа; Мини-выставка
<b>V.</b>	<b>Волшебная лоза</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

5.1	Карандашница «Веселая азбука»	18	2	16	Опрос; Практическая работа; Взаимоконтроль; Кроссворд; Беседа; Наблюдение
5.2	Корзинка «Ягодное лукошко»	18	3	15	Опрос; Практическая работа; Викторина; Самоанализ; Тестирование
VI.	Живопись в технике обрывной аппликации	36	1	35	
6.1	Панно «Подсолнухи»	36	1	35	Опрос; Практическая работа; Взаимоконтроль; Кроссворд; Беседа; Наблюдение
VII.	Творческий проект	21	3	18	Опрос; Наблюдение; Собеседование; Анализ работы; Беседа-диалог; Практическая работа
VIII.	Итоговое занятие Защита творческого проекта	3	3	0	Защита проекта; Выставка
IX.	Экскурсии	12	12	0	Беседа; Беседа-диалог; Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№	Раздел\Тема	Количество часов	Теор. часы	Практич. Часы	Формы контроля
I.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа-диалог
II.	Радужное складывание «Айрис- фолдинг»	24	2	22	
2.1	Панно «Котенок»	12	1	11	Опрос; Практическая работа; Наблюдение; Мини- выставка
2.2	Открытка «Сердечко»	12	1	11	Практическая

					работа; Кроссворд; Опрос; Творческая работа
<b>III.</b>	<b>Мозаика «Забавная геометрия»</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
<b>3.1</b>	<b>Рамка для фото «Радуга»</b>	21	3	18	Практическая работа; Тестирование; Самоконтроль; Викторина; Мини- выставка
<b>3.2</b>	<b>Панно «Осенний этюд» в технике кракле</b>	21	2	19	Практическая работа; Собеседование; Самоконтроль; Кроссворд; Творческая работа
<b>IV.</b>	<b>Техника визуального искусства «Ассамбляж»</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
<b>4.1</b>	<b>Настенное панно «Волна»</b>	18	2	16	Опрос; Практическая работа; Тестирование; Конкурс; Анализ работы; Мини-выставка
<b>4.2</b>	<b>Картина в стиле стимпанк «Улитка»</b>	18	2	16	Опрос; Практическая работа; Собеседование; Игра; Аукцион знаний
<b>V.</b>	<b>Джутовая филигрань</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
<b>5.1</b>	<b>Ваза «Лилии»</b>	21	3	18	Беседа-диалог; Наблюдение; Самоконтроль; Конкурс ребусов; Практическая работа; Кроссворд; Мини-выставка
<b>5.2</b>	<b>Сувенир «Скорпион»</b>	21	3	18	Собеседование; Взаимоконтроль; Практическая работа; Викторина; Кроссворд; Анализ работы
<b>VI.</b>	<b>Топиарии</b>	<b>39</b>	<b>5</b>	<b>34</b>	
<b>6.1</b>	<b>«Кофейный баобаб»</b>	21	3	18	Тестирование; Наблюдение;

					Практическая работа; Собеседование; Анализ работы; Беседа-диалог; Мини-выставка
6.2	«Дуэт»	18	2	16	Опрос; Практическая работа; Конкурс ребусов; Самоанализ; Игра; Творческая работа
VII.	Творческий проект	18	2	16	Беседа-диалог; Практическая работа; Аукцион знаний; Наблюдение; Анализ работы; Творческий экзамен
VIII.	Итоговое занятие	3	3	0	Защита проекта
IX.	Экскурсии	9	8	1	Беседа; Беседа-диалог; Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216ч.</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Содержание курса 1 года обучения

#### **I. Водное занятие** (2ч)

##### ***Теория.***

Задачи и план работы учебной группы на год. Обзор основных разделов программы. Техника безопасности в кабинете.

##### ***Практика.***

Правила работы в учебном кабинете. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

*Форма организации занятия:* коллективная

*Формы, методы и приемы обучения:* учебное занятие, словесный, объяснительно-иллюстративный, беседа

*Дидактический материал:* специальная литература, образцы работ.

*Методы контроля:* наблюдение, опрос, обсуждение, оценивание

*Форма подведения итогов по теме:* опрос

## **Ц.Бумагопластика** (32ч)

### **2.1 Открытка в технике обрывной аппликации** (8ч)

#### ***Теория.***

Знакомство со свойствами бумаги. Просмотр образцов работ, интернет-продукции по теме. Беседа на тему «Возможности бумагопластики и применение работ в интерьере».

#### ***Практика.***

Организация своего рабочего места,

применение различных приёмов обработки бумаги.

Изготовление открытки в технике обрывной аппликации «Осенняя рапсодия».

*Форма организации занятий:* коллективная, групповая, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* учебное занятие, занятие – беседа, занятие – игра, словесный, практический, инструктаж, демонстрационный, индуктивный, игровой

*Дидактический материал:* специальная литература, интернет-ресурсы

*Методы контроля:* оценивание, наблюдение, теоретическое задание

*Форма подведения итогов по теме:* наблюдение, практическая работа, мини-выставка

### **2.2 Картина в технике полубъемной аппликации «Гроздь рябины»** (8ч)

#### ***Теория.***

Просмотр интернет-ресурсов по теме.

Определение расходных материалов.

Беседа на тему: «Предметы домашнего интерьера-своими руками».

#### ***Практика.***

Изготовление шаблонов для аппликации. Правила работы с клеем и ножницами.

Обобщение навыков и умений по пройденной теме.

*Форма организации занятий:* групповая, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие, практический, репродуктивный, **перцептивный**, метод информационной поддержки

*Дидактический материал:* специальная литература, образцы изделий, графические схемы

*Методы контроля:* наблюдение, практическое задание, теоретическое задание, оценивание, опрос, обсуждение

*Форма подведения итогов по теме:* практическая работа, взаимоконтроль, мини-выставка

### **2.3 «Совята»- панно в технике полубъемной аппликации** (8ч)

#### ***Теория.***

Знакомство с выразительными возможностями разных изобразительных техник и материалов для создания одной работы. Просмотр образцов работ.

#### ***Практика.***

Подготовка бумаги к работе. Создание рисунка. Раскрашивание. Аппликация.



Изготовление панно «Совята» в технике объемной аппликации.

*Форма организации занятий:* групповая, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* учебное занятие, практическое занятие, объяснение, беседа, занятие – викторина, словесный, наглядно-демонстрационный, инструктаж, репродуктивный, метод информационной поддержки,

*Дидактический материал:* интернет-картинки, образцы изделий

*Методы контроля:* обсуждение, опрос, теоретическое задание, оценивание, контрольное задание

*Форма подведения итогов по теме:* беседа, практическая работа, собеседование, творческая работа

## **2.4 «Пингвин»- сувенир в технике торцевания (8ч)**

### ***Теория.***

Просмотр иллюстраций. Техника торцевания в декоративно-прикладном творчестве. Комбинирование аппликации. Правила по технике безопасности при работе. Беседы на тему: «Применение аппликации», «Поделки в технике торцевания»

### ***Практика.***

Составление шаблона изделия. Подготовка бумаги к работе. Правила работы с клеем и ножницами.

Поэтапное выполнение аппликации сувенира «Пингвин» в технике торцевания.

*Форма организации занятий:* групповая, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* учебное занятие, практическое занятие, словесный, игровой, метод информационной поддержки, объяснительно-иллюстративный, практический, беседа

*Дидактический материал:* интернет-ресурсы, специальная литература, образцы изделий

*Методы контроля:* метод устного контроля, наблюдение, теоретическое задание, практическое задание, оценивание

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, наблюдение, мини-выставка

## **III. Бисерная фантазия (42ч)**

### **3.1 Азы бисероплетения (16ч)**

#### ***Теория.***

Изделия из бисера, просмотр интернет-ресурсов. Знакомство с основными техниками низания бисером. Просмотр и обсуждение с учащимися способов низания. Знакомство учащихся с разновидностями простых цепочек. Проведение бесед на темы: «Изделия из бисера», «Аккуратность - залог успеха»: «Красота бисерных изделий».

Знакомство с правилами присоединения и закрепления деталей из бисера.

#### ***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Определение цветового решения в изготовлении изделия.

Использование бисера различной формы в изделии.

Поэтапное изучение темы:

1). Параллельное низание;

- 2). Игольчатое низание;
- 3). Петельное низание;
- 4). Низание простых цепочек.

*Форма организации занятий:* групповая, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* практическое занятие, итоговое занятие, словесно-иллюстративный, демонстрационный, беседа

*Дидактический материал:* специальная литература

*Методы контроля:* наблюдение, опрос индивидуальный и фронтальный, контрольное задание, оценивание.

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, кроссворд, взаимоконтроль, мини-выставка

### **3.2 Фауна в изделиях из бисера (12ч)**

#### ***Теория.***

Просмотр интернет-ресурсов. Применение различных техник низания в изготовлении изделий. Разбор графических схем изделий и условных обозначений. Закрепление правил расчета расходного материала, правила работы с проволокой. Беседы на темы: «Насекомые из бисера», «Животные Севера в бисерном исполнении». Беседа о соблюдении правил техники безопасности.

#### ***Практика.***

Подбор цветовой гаммы изделия.

Поэтапное выполнение тем:

- 1). Насекомые из бисера;
- 2). Пресмыкающиеся из бисера;
- 3). Животные из бисера;

*Форма организации занятий:* индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* учебное занятие, практическое занятие, занятие – беседа, итоговое занятие, словесный, наглядно – демонстрационный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, метод информационной поддержки

*Дидактический материал:* интернет- ресурсы, специальная литература, образцы изделий

*Методы контроля:* наблюдение, оценивание, опрос, теоретическое задание

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, конкурс, самоконтроль, мини-выставка

### **3.3 Цветочная феерия в бисерном исполнении (14ч)**

#### ***Теория.***

Просмотр интернет - ресурсов. Беседы «Магия цветов», «Круговая (французская) техника низания цветов».

Правила сборки готовых изделий. Обобщение полученных знаний. Беседа о соблюдении правил техники безопасности.

#### ***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение цветовой гаммы изделия, расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление цветов:

- 1). Изготовление ромашки;
- 2). Изготовление василька;
- 3). Изготовление розы;

*Форма организации занятий:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* практическое занятие, итоговое занятие, наглядный, словесно-иллюстративный, демонстрационный, беседа

*Дидактический материал:* интернет-ресурсы, образцы изделий

*Методы контроля:* комбинированный, наблюдение, опрос индивидуальный и фронтальный, контрольное задание, оценивание.

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, конкурс, беседа, тестирование, творческая работа

#### **IV. Квиллинг-бумажная филигрань** (22ч)

##### **4.1 Разновидности спиралей, технология выполнения** (2ч)

###### ***Теория.***

Знакомство с главными элементами квиллинга, инструментарием. Понятия рулона, овала, полумесяца. Эсцентрические модели элементов квиллинга. Просмотр интернет-ресурсов по данной теме. Беседа на тему: «Что такое композиция?!»

###### ***Практика.***

Изготовление спиралей квиллинга. Крепление элементов на основе.

*Форма организации занятий:* фронтальная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, метод наблюдения, словесный метод, метод проблемного обучения, метод практической работы, объяснение основных понятий

*Дидактический материал:* специальная литература, интернет-ресурсы

*Методы контроля:* индивидуальный, комбинированный, метод устного контроля, практический метод, контрольное задание, взаимоконтроль

*Форма подведения итогов по теме:* практическая работа

##### **4.2 Панно «Павлин»** (10ч)

###### ***Теория.***

Просмотр и разбор схемы панно. Беседы: «Несложный квиллинг. Основы», «Забавные спиральки».

###### ***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление панно «Павлин»:

- 1) Подготовка рамки, основы панно и шаблона;
- 2) Изготовление спиралей для панно;
- 3) Выкладывание спиралей по шаблону «Павлин»;
- 4) Финишное оформление панно.

*Форма организации занятий:* групповая, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, метод наблюдения, словесный метод, метод проблемного обучения, метод практической работы, объяснение

*Дидактический материал:* специальная литература, интернет-ресурсы

*Методы контроля:* комбинированный, индивидуальный метод, метод устного контроля, практический метод, контрольное задание, самоконтроль, взаимоконтроль

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, наблюдение, собеседование, практическая работа, мини-выставка

### **4.3 Декоративная ваза «Радужная феерия» (10ч)**

#### ***Теория.***

Просмотр и разбор схемы панно. Беседы: «В мире прекрасного!».

Варианты и разнообразие форм в выборе спиралей.

#### ***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление изделия:

- 1). Подготовка рамки, основы панно и шаблона;
- 2). Изготовление спиралей для панно;
- 3). Выкладывание спиралей по шаблону;
- 4). Финишное оформление панно.

*Форма организации занятий:* индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, метод наблюдения, словесный метод, метод практической работы, объяснение

*Дидактический материал:* специальная литература, интернет-ресурсы

*Методы контроля:* комбинированный, индивидуальный метод, метод устного контроля, практический метод, контрольное задание, самоконтроль

*Форма подведения итогов по теме:* беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работы, мини-выставка

### **V. Точечная роспись (22ч)**

#### **5.1 Панно «Жасмин» (10ч)**

#### ***Теория.***

Знакомство с точечной росписью. Просмотр образцов работ. Используемые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с красками (колорами).

#### ***Практика.***

Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Создание рисунка. Подбор колоров. Раскрашивание.

Изготовление панно «Жасмин» в технике точечной росписи.

*Форма организации занятий:* групповая, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* учебное занятие, практическое занятие, объяснение, беседа, занятие – викторина, словесный, наглядно-демонстрационный, инструктаж, репродуктивный, метод информационной поддержки,

*Дидактический материал:* интернет-картинки, образцы изделий

*Методы контроля:* обсуждение, опрос, теоретическое задание, оценивание, контрольное задание

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, мини-выставка

#### **5.2 Магнит «Сувенир» (12ч)**

#### ***Теория.***

Просмотр интернет-ресурсов. Правила по технике безопасности при работе с клеевым пистолетом. Беседы на тему: «Point-to-point-- точка к точке», «Разнообразие технике точечной росписи»

#### ***Практика.***

Составление шаблона изделия. Подготовка материалов к работе. Правила работы с клеем и ножницами.

Поэтапное выполнение работы в технике точечной росписи.

*Форма организации занятий:* групповая, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* учебное занятие, практическое занятие, словесный, игровой, метод информационной поддержки, объяснительно-иллюстративный, практический, беседа

*Дидактический материал:* интернет-ресурсы, специальная литература, образцы изделий

*Методы контроля:* метод устного контроля, наблюдение, теоретическое задание, практическое задание, оценивание

*Форма подведения итогов по теме:* собеседование, практическая работа, игра, анализ работы, творческая работа

## **VI. Творческий проект** (16ч)

### ***Теория.***

Разновидности проектов. Беседы на тему: «Сущность проектов и их разновидности», «Что такое дизайн-спецификация и дизайн-анализ»

Обозначается задача проекта, его форма. Выбирается проект «Изготовление панно». Определяется техника исполнения.

### ***Практика.***

Обозначение задачи проекта. Первоначальные идеи проекта

Проведение исследований на материал и технику исполнения.

Проведение дизайн-спецификации, дизайн-анализа

Разбор последовательности изготовления элементов панно. Проведение детальной разработки, спецификации элементов изделия. Обозначение перечня инструментов, применяемых в изготовлении

Технологический этап проекта. Поэтапное выполнение элементов панно.

Экономическая оценка материалов, используемых в проекте. Общая оценка изделия.

Реклама проекта

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* словесный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, проектный метод

*Дидактический материал:* интернет-ресурсы

*Форма и методы контроля:* метод устного контроля, практический контроль, комбинированный контроль

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, беседа-диалог, практическая работа, собеседование, взаимоконтроль, анализ работы

## **VI. Итоговое занятие** (2ч)

### ***Теория.***

На занятии подводятся итоги работы за год. Учащиеся знакомятся с планами на следующий год.

### ***Практика.***

Защита проектов. Оформление выставки творческих работ, выполненных в течение учебного года.

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* итоговое занятие, метод наблюдения  
*Методы контроля:* оценивание, обсуждение, анализ проделанной работы за год  
*Форма подведения итогов по теме:* защита проекта

## **VII. Экскурсии (6ч)**

### **Теория.**

Беседы по тематике выставки

### **Практика.**

Сбор природного материала.

*Форма организации занятия:* коллективная

*Формы, методы и приемы обучения:* метод наблюдения

*Форма подведения итогов по теме:* беседа, беседа-диалог, наблюдение

## **Содержание курса 2 года обучения**

## **I. Водное занятие (3ч)**

### **Теория.**

Задачи и план работы учебной группы на год. Обзор основных разделов программы. Техника безопасности в кабинете.

### **Практика.**

Правила работы в учебном кабинете. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

*Форма организации занятия:* коллективная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, словесный, объяснительно-иллюстративный, беседа

*Дидактический материал:* специальная литература, образцы работ.

*Методы контроля:* метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

*Форма подведения итогов по теме:* беседа

## **II. 3D технология «Паперть»(42ч)**

### **2.1 Панно «Симфония цветов» (21ч)**

#### **Теория.**

Просмотр интернет-ресурсов по теме. Знакомство с технологией «папертоль». Правила работы с клеем и ножницами. Беседа на тему: «Предметы домашнего интерьера-своими руками». Инструментарий.

#### **Практика.**

Изготовление шаблонов для аппликации. Обобщение навыков и умений по пройденной теме.

Послойное изготовление панно «Симфония цветов».

*Форма организации занятий:* фронтальная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, практический метод, репродуктивный метод, перцептивный метод

*Дидактический материал:* интернет – ресурсы, специальная литература

*Методы контроля:* фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, самоконтроль, наблюдение, викторина, мини-выставка

### **2.2 Сувенир - магнит «Обережек» (21ч)**

#### **Теория.**

Технология «папертоль». Просмотр интернет-ресурсов. Беседа «Картины в технике «Папертоль», «3-D технологии в бумагопластике».

***Практика.***

Подготовка магнита для сувенира.

Послойное изготовление сувенира-магнита «Обережек».

*Форма организации занятий:* коллективная, индивидуальная, групповая

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, метод практической работы, репродуктивный метод, метод информационной поддержки

*Дидактический материал:* интернет – ресурсы

*Методы контроля:* фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

*Форма подведения итогов по теме:* наблюдение, практическая работа, опрос, собеседование, игра, мини-выставка

**III. Скрапбукинг (24ч)**

**3.1 Открытка «Ретро»- стиль дистрессинг (состаривание страницы) (12ч)**

***Теория.***

Знакомство со скрапбукингом. Стили в скрапбукинге. Просмотр интернет-ресурсов по теме. Инструменты и материалы.

***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление открытки «Ретро»:

1). Подготовка основного фона открытки, пропитка;

2). Изготовление отдельных фрагментов;

3). Наложение и склеивание фрагментов на фон;

4). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятий:* коллективная, индивидуальная, групповая

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, частично-поисковый метод, метод практической работы, метод информационной поддержки

*Дидактический материал:* интернет – ресурсы, специальная литература

*Методы контроля:* фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля, дискуссия

*Форма подведения итогов по теме:* беседа, практическая работа, наблюдение, анализ работы, творческая работа

**3.2 Обложка фотоальбома (12ч)**

***Теория.***

Просмотр интернет-ресурсов по теме. Инструменты и материалы.

***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала. Поэтапное изготовление обложки.

*Форма организации занятий:* индивидуальная, групповая

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, частично-поисковый метод, метод практической работы, метод информационной поддержки

*Дидактический материал:* интернет – ресурсы

*Методы контроля:* фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

*Форма подведения итогов по теме:* практическая работа, наблюдение, анализ работы, мини-выставка

#### **IV. Классический декупаж (39ч)**

##### **4.1 Цветочный горшочек «Розовый рай» (12ч)**

###### ***Теория.***

Демонстрация интернет-ресурсов по декупажу цветочных горшков. Выбор картинок для декупажа. Беседы: «Искусство декупажа», «Новая жизнь старых вещей». Техника безопасности при работе с лаком.

###### ***Практика.***

Декупаж цветочного горшка.

Поэтапное выполнение работы:

- 1). Грунтование горшка;
- 2). Вырезание фрагментов из трехслойных салфеток;
- 3). Нанесение картинок на горшок;
- 4). Покрытие лаком.

*Форма организации занятия:* групповая, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* групповая, индивидуальная, словесный метод, практический метод, наглядно – демонстрационный, репродуктивный, метод информационной поддержки, метод наблюдения, метод проблемного обучения

*Дидактический материал:* слайды

*Методы контроля:* фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, тестирование, наблюдение, творческая работа

##### **4.2 Стекланный сосуд «Подсолнухи» (18ч)**

###### ***Теория.***

Декупаж сосудов. Просмотр интернет-ресурсов. Беседы: «Новая жизнь бутылок», «Чистота на столе - чистота в работе».

###### ***Практика.***

Подбор сосуда. Декупаж сосуда.

Поэтапное выполнение работы:

- 1). Грунтование и покраска сосуда;
- 2). Вырезание фрагментов из трехслойных салфеток;
- 3). Нанесение картинок на горшок;
- 4). Нанесение декоративных элементов на сосуд;
- 5). Покрытие лаком.

*Форма организации занятий:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, коллективная, словесный метод, практический метод, демонстрационный метод, беседа, метод наблюдения

*Дидактический материал:* интернет-ресурсы, специальная литература

*Методы контроля:* комбинированный метод, метод устного контроля, практический метод, дискуссия



*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, викторина, наблюдение, самоконтроль, конкурс ребусов, мини-выставка

### **4.3. Сувенир «Виноградная гроздь» (9ч)**

#### ***Теория.***

Просмотр иллюстраций. Возможности декупажа в декоративно-прикладном творчестве. Правила по технике безопасности при работе. Беседа на тему: «Декоративные работы на жестких дисках»

#### ***Практика.***

Составление шаблона изделия. Подготовка диска к работе. Правила работы с клеем и ножницами, техника безопасности при работе с лаком.

Поэтапное выполнение сувенира «Виноградная гроздь»:

- 1). Обработка и покрытие задней стороны диска;
- 2). Изготовление виноградин из салфеток;
- 3). Декупаж рисунка на диск;
- 4). Покрытие клеем декупажной поверхности;
- 5). Покрытие сувенира лаком.

*Форма организации занятий:* индивидуальная, групповая (в парах)

*Формы, методы и приемы обучения:* индивидуальная, групповая (в парах), практическое занятие, словесный, игровой, метод информационной поддержки, объяснительно-иллюстративный, метод практической работы

*Дидактический материал:* специальная литература, образцы изделий

*Методы контроля:* комбинированный метод, метод устного контроля, практический метод

*Форма подведения итогов по теме:* беседа-диалог, практическая работа, мини-выставка

### **V. Волшебная лоза(36ч)**

#### **5.1 Карандашница «Веселая азбука» (18ч)**

#### ***Теория.***

Плетение из газетных трубочек. Просмотр образцов работ. Просмотр видеоролика «Плетение из газет». Техника безопасности при работе со спицами.

#### ***Практика.***

Подготовка и нарезка бумаги к работе.

Поэтапное изготовление карандашницы «Веселая азбука»:

- 1). Изготовление газетных трубочек;
- 2). Изготовление круга-основы;
- 3). Оплетение каркаса карандашницы;
- 4). Оформление края карандашницы;
- 5). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятий:* фронтальная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* индивидуальная, метод практической работы, словесный метод, метод проблемного обучения, метод наблюдения

*Дидактический материал:* интернет-ресурсы, технологическая карта

*Методы контроля:* метод устного контроля, практический контроль, дискуссия, дидактические тесты

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, взаимоконтроль, кроссворд, беседа, наблюдение

#### **5.2 Корзинка «Ягодное лукошко» (18ч)**

### **Теория.**

Закрепление знаний по теме. Просмотр вариантов плетения корзинок из газетных трубочек. Викторина «Флора Ямала».

### **Практика.**

Поэтапное выполнение корзинки «Ягодное лукошко»:

- 1). Изготовление газетных трубочек;
- 2). Изготовление круга-основы;
- 3). Оплетение каркаса лукошка;
- 4). Изготовление ручки и крепление к основному каркасу корзинки;
- 5). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* индивидуальная, групповая

*Формы, методы и приемы обучения:* групповая, индивидуальная, словесный метод, практический метод, наглядно – демонстрационный, репродуктивный, метод информационной поддержки, метод наблюдения

*Дидактический материал:* слайды

*Методы контроля:* комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля

*Форма подведения итогов по теме:* групповая, индивидуальная, контрольное занятие, взаимоконтроль, мозговой штурм, опрос, самоанализ, кроссворд, итоговое практическое занятие

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, викторина, самоанализ, тестирование

## **VI. Живопись в технике обрывной аппликации**

### **6.1 Панно «Подсолнухи» (36ч)**

#### **Теория.**

Просмотр интернет-ресурсов. Техника безопасности при работе с клеем.

Тона и полутона при подборке фрагментов панно.

#### **Практика.**

Подготовка бумаги к работе.

Поэтапное изготовление панно.

*Форма организации занятий:* фронтальная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* индивидуальная, метод практической работы, словесный метод, метод наблюдения

*Дидактический материал:* интернет- ресурсы

*Методы контроля:* метод устного контроля, практический контроль, дискуссия, дидактические тесты

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, взаимоконтроль, кроссворд, беседа, наблюдение

## **VII. Творческий проект (18ч)**

#### **Теория.**

Разновидности проектов. Беседы на тему: «Какие бывают проекты?», «Что такое дизайн-спецификация и дизайн-анализ»

Обозначается задача проекта, его форма. Выбирается проект «Изготовление панно»

#### **Практика.**

Обозначение задачи проекта. Первоначальные идеи проекта

Проведение исследований на материал и технику низания оптимальную для данного проекта

Проведение дизайн- спецификации, дизайн- анализа

Разбор последовательности изготовления элементов панно. Проведение детальной разработки, спецификации элементов изделия. Обозначение перечня инструментов, применяемых в изготовлении

Технологический этап проекта. Поэтапное выполнение элементов панно.

Экономическая оценка материалов, используемых в проекте. Общая оценка изделия.

Реклама проекта

*Форма организации занятия:* фронтальная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* словесный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, проектный метод

*Дидактический материал:* интернет - ресурсы

*Форма и методы контроля:* метод устного контроля, практический контроль, комбинированный контроль, взаимоконтроль

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, наблюдение, собеседование, анализ работы, беседа-диалог, практическая работа

### **VIII. Итоговое занятие** (2ч)

#### ***Теория.***

На занятии подводятся итоги работы за год. Учащиеся знакомятся с планами на следующий год.

#### ***Практика.***

Защита проектов. Оформление выставки творческих работ, выполненных в течение учебного года.

*Форма организации занятия:* групповая

*Формы, методы и приемы обучения:* итоговое занятие, занятие - беседа

*Методы контроля:* оценивание, обсуждение, анализ проделанной работы за год

*Форма подведения итогов по теме:* защита проекта, выставка

### **IX. Экскурсии**(8ч)

#### ***Теория.***

Беседы по тематике выставки

*Форма организации занятия:* коллективная

*Формы, методы и приемы обучения:* метод наблюдения

*Форма подведения итогов по теме:* беседа, беседа-диалог, наблюдение

### **Содержание курса 3 года обучения**

#### **I. Вводное занятие** (3ч)

##### ***Теория.***

Задачи и план работы учебной группы на год. Обзор основных разделов программы. Техника безопасности в кабинете.

##### ***Практика.***

Правила работы в учебном кабинете. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

*Форма организации занятия:* групповая

*Формы, методы и приемы обучения:* коллективная, словесный, объяснительно-иллюстративный, беседа

*Дидактический материал:* специальная литература, образцы работ.

*Методы контроля:* наблюдение, опрос, обсуждение, оценивание

*Форма подведения итогов по теме:* беседа-диалог

## **II. Радужное складывание «Айрис - фолдинг» (24ч)**

### **2.1 Панно «Котенок» (12ч)**

#### ***Теория.***

Просмотр иллюстраций. Айрис- фолдинг в декоративно-прикладном творчестве.

Беседы на тему: «Бумажный пэчворк», «Красота своими руками».

#### ***Практика.***

Поэтапное изготовление панно «Котенок»:

- 1). Подготовка и разбивка шаблона;
- 2). Обработка цветной бумаги, разрезание на полосы;
- 3). Вырезание котенка по контуру на картоне;
- 4). Склеивание сложенных полосок;
- 5). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, метод словесный, объяснительно- иллюстративный, метод практического контроля

*Дидактический материал:* специальная литература, образцы работ

*Методы контроля:* метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, наблюдение, мини- выставка

### **2.2 Открытка «Сердечко» (12ч)**

#### ***Теория.***

Просмотр интернет-ресурсов по теме. Беседы на тему: «Открытки для любимых», «Подарки своими руками».

#### ***Практика.***

Поэтапное изготовление открытки «Сердечко»:

- 1). Подготовка и разбивка шаблона;
- 2). Обработка цветной бумаги, разрезание на полосы;
- 3). Вырезание по контуру на картоне;
- 4). Склеивание сложенных полосок;
- 5). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, словесный, объяснительно- иллюстративный, беседа

*Дидактический материал:* технологическая карта, образцы работ.

*Методы контроля:* метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

*Форма подведения итогов по теме:* практическая работа, кроссворд, опрос, творческая работа

## **III. Мозаика «Забавная геометрия» (42ч)**

### **3.1 Рамка для фото «Радуга» (21ч)**

#### ***Теория.***

Просмотр интернет- ресурсов по теме. Беседы на темы: «Техника мозаика», «Рамочки в интерьере». Техника безопасности при работе с клеем и лаком.

#### ***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление рамки «Радуга»:

- 1). Изготовление рамки из картона;
- 2). Подготовка скорлупы к работе;
- 3). Наложение мозаичных фрагментов на фон рамки;
- 4). Оформление уголков рамки декоративными элементами;
- 5). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятий:* коллективная, индивидуальная, групповая

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, частично-поисковый метод, метод практической работы, метод информационной поддержки

*Дидактический материал:* интернет – ресурсы

*Методы контроля:* фронтальный, комбинированный, индивидуальный, практический, метод устного контроля, дискуссия

*Форма подведения итогов по теме:* практическая работа, тестирование, самоконтроль, викторина, мини- выставка

### **3.2 Панно «Осенний этюд» в технике кракле (21ч)**

***Теория.***

Просмотр видеоролика по теме «Мозаика». Беседы на темы «Миниатюры в лаковой живописи», «Орнаменты в технике кракелюр (трещинки)».

***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление панно «Осенний этюд»:

- 1). Подготовка эскиза панно;
- 2). Подготовка скорлупы к работе;
- 3). Наложение мозаичных фрагментов на шаблон панно;
- 4). Оформление уголков панно декоративными элементами;
- 5). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, метод объяснительно-иллюстративный, метод практической работы, метод наблюдения

*Дидактический материал:* образцы работ

*Методы контроля:* метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

*Форма подведения итогов по теме:* практическая работа, собеседование, самоконтроль, кроссворд, творческая работа

## **IV. Техника визуального искусства «Ассамбляж» (36ч)**

### **4.1 Настенное панно «Волна» (18ч)**

***Теория.***

Беседы на темы: «Объемный коллаж», «Жан Дюбюффе - основоположник техники ассамбляж»

***Практика.***

Поэтапное изготовление панно «Волна»:

- 1). Подготовка эскиза панно;
- 2). Подготовка накладных элементов панно;
- 3). Наложение крупных элементов по контуру рисунка;
- 4). Наложение средних элементов по контуру рисунка;
- 5). Заполнение пустот мелкими деталями;

б). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* фронтальная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* словесный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, метод наблюдения

*Дидактический материал:* интернет - ресурсы

*Форма и методы контроля:* метод устного контроля, практический контроль, комбинированный контроль, самоконтроль

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, тестирование, конкурс, анализ работы, мини-выставка

#### **4.2 Картина в стиле стимпанк «Улитка» (18ч)**

##### ***Теория.***

Знакомство с техникой стимпанк. Просмотр видеоматериалов по теме. Беседы на темы: «Творчество в стиле механика», «Галерея необычных картин»

##### ***Практика.***

Поэтапное изготовление картины «Улитка»:

- 1). Изготовление шаблона, подготовка элементов картины;
- 2). Обтяжка формата картины мешковиной, окрашивание фона;
- 3). Подготовка проволоки для контура и закрепление на картине;
- 4). Заполнение шаблона объемными элементами;
- 5). Заполнение пустот мелкими деталями;
- б). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, метод словесный, объяснительно- иллюстративный, метод практического контроля

*Дидактический материал:* специальная литература, образцы работ

*Методы контроля:* метод наблюдения, словесный метод, обсуждение

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, собеседование, игра, аукцион знаний

#### **V. Джутовая филигрань(42ч)**

##### **5.1 Ваза «Лилии» (21ч)**

##### ***Теория.***

Знакомство с джутовой филигранью. Просмотр видеоматериалов по теме. Беседы на темы: «Поделки из натурального волокна», «Инструменты при работе с джутом».

##### ***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление вазы «Лилии»:

- 1). Подготовка материала к работе, выкладывание дна вазы шпагатом;
- 2). Изготовление элементов «петельки»;
- 3). Изготовление элементов «завитки»;
- 4). Изготовление элементов «листочки»;
- 5). Склеивание отдельных элементов;
- б). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная, групповая

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, метод словесный, объяснительно- иллюстративный, метод практической работы

*Дидактический материал:* специальная литература, образцы работ

*Методы контроля:* групповой, метод устного контроля, метод наблюдения, обсуждение, метод практического контроля

*Форма подведения итогов по теме:* беседа-диалог, наблюдение, самоконтроль, конкурс ребусов, практическая работа, кроссворд, мини-выставка

## **5.2 Сувенир «Скорпион» (21ч)**

### ***Теория.***

Просмотр видеоматериалов по теме «Сувениры из джута». Беседы на темы: «Поделки своими руками», «Объемные сувениры».

### ***Практика.***

Организация рабочего места.

Определение расчета расходного материала.

Поэтапное изготовление сувенира «Скорпион»:

- 1). Подготовка эскиза;
- 2). Выкладка основного контура на фоне;
- 3). Изготовление элементов «петельки»;
- 4). Изготовление элементов «завитки», «колечки»;
- 5). Склеивание отдельных элементов;
- 6). Наложение модулей на контур;
- 7). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная, групповая

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, демонстрационно- иллюстративный, метод практической работы, частично-поисковый, метод проблемного изложения

*Дидактический материал:* технологическая карта, образцы работ

*Методы контроля:* групповой, метод устного контроля, метод наблюдения, обсуждение, метод практического контроля

*Форма подведения итогов по теме:* собеседование, взаимоконтроль, практическая работа, викторина, кроссворд, анализ работы

## **VI. Топиарии(39ч)**

### **6.1 «Кофейный баобаб» (21ч)**

#### ***Теория.***

Топиарии и их разновидности. Просмотр интернет - ресурсов. Беседы на темы: «Материалы, используемые в творчестве создания топиариев», «Возможные варианты из кофейных зерен»

#### ***Практика.***

Поэтапное изготовление топиария «Кофейный баобаб»:

- 1). Подготовка материалов и инструментов к работе;
- 2). Оклеивание шаров разных диаметров кофейным зерном;
- 3). Обмотка проволоки и крепление к шарам;
- 4). Подготовка сосуда и установка топиария в сосуд;
- 5). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, демонстрационно- иллюстративный, метод практической работы, частично-поисковый, метод проблемного изложения

*Дидактический материал:* технологическая карта, образцы работ

*Методы контроля:* групповой, метод устного контроля, метод наблюдения, обсуждение, метод практического контроля

*Форма подведения итогов по теме:* тестирование, наблюдение, практическая работа, собеседование, анализ работы, беседа-диалог, мини-выставка

## **6.2 «Дуэт» (18ч)**

### ***Теория.***

Топиарии и их формы. Просмотр интернет - ресурсов. Беседы на темы: «Забавные сувениры», «Чудо на подоконнике»

### ***Практика.***

Поэтапное изготовление топиария «Дуэт»:

- 1). Подготовка материалов и инструментов к работе;
- 2). Оклеивание шаров кофейным зерном;
- 3). Обмотка проволоки и крепление к шарам;
- 4). Подготовка сосуда и установка топиария в сосуд;
- 5). Изготовление цилиндра и банта;
- 6). Финишное оформление работы.

*Форма организации занятия:* фронтальная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* фронтальная, индивидуальная, демонстрационно- иллюстративный, метод практической работы, метод проблемного изложения, метод наблюдения

*Дидактический материал:* технологическая карта, образцы работ

*Методы контроля:* групповой, метод устного контроля, метод наблюдения, обсуждение, метод практического контроля, комбинированный метод контроля

*Форма подведения итогов по теме:* опрос, практическая работа, конкурс ребусов, самоанализ, игра, творческая работа

## **VII. Творческий проект (18ч)**

### ***Теория.***

Просмотр интернет - ресурсов по теме «Творческие проекты».

Обозначается задача проекта, его форма. Выбирается проект. Определяется техника исполнения.

### ***Практика.***

Обозначение задачи проекта. Первоначальные идеи проекта

Проведение исследований на материал и технику исполнения.

Проведение дизайн- спецификации, дизайн- анализа

Разбор последовательности изготовления элементов для работы. Проведение детальной разработки, спецификации элементов изделия. Обозначение перечня инструментов, применяемых в изготовлении

Технологический этап проекта. Поэтапное выполнение элементов панно.

Экономическая оценка материалов, используемых в проекте. Общая оценка изделия.

Реклама проекта

*Форма организации занятия:* коллективная, индивидуальная

*Формы, методы и приемы обучения:* словесный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, проектный метод

*Дидактический материал:* интернет - ресурсы

*Форма и методы контроля:* метод устного контроля, практический контроль, комбинированный контроль, экзамен



*Форма подведения итогов по теме:* беседа-диалог, практическая работа, аукцион знаний, наблюдение, анализ работы, творческий экзамен

### **VIII. Итоговое занятие** (3ч)

#### ***Теория.***

На занятии подводятся итоги работы за год. Учащиеся знакомятся с планами на следующий год.

#### ***Практика.***

Защита проектов. Оформление выставки творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Форма организации занятия: групповая

Формы, методы и приемы обучения: итоговое занятие, занятие - беседа

Методы контроля: оценивание, обсуждение, анализ проделанной работы за год

Форма подведения итогов по теме: выставка, защита проектов

### **IX. Экскурсии** (9ч)

#### ***Теория.***

Беседы по тематике выставки

*Форма организации занятия:* коллективная

*Формы, методы и приемы обучения:* метод наблюдения

*Форма подведения итогов по теме:* беседа, беседа-диалог, наблюдение

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:*

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - акция, аукцион, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, экскурсия;

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

***Алгоритм учебного занятия:***

*Подготовительный этап* (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.

*Основной этап*: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

*Итоговый этап* – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Оценка результатов работы.

*Рефлексия.*

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

**Программа составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом от 18 ноября 2015 г. №09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196);

- Устава Дома детского творчества г. Правдинска.

1. «Декупаж» самая полная энциклопедия/ Светлана Юсель.-М. «АСТ-ПРЕСС»,2015г

2. Яркие поделки и аппликации из фетра/ О.С. Груша.-Ростов н/Д:Феникс, 2015
- 3.Большая книга бисера/М.:»ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: «Валери СПД», 2000.

### Интернет-ресурсы:

#### *1ый год обучения:*

- 1.<https://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/1415-applikaciya-v-obryvnoy-tehnike-pashalnaya-korzina-master-klass-s-foto.html>
- 2.<https://kladraz.ru/blogs/zueva-tatjana/master-klas-po-aplikaci-sovenok.html>
- 4.<https://jlady.ru/hobby/tehnika-torcevaniya-iz-bumagi.html>
- 5.<https://www.joxin.club/rukodelie/biser/pletenie-dlya-nachinayushhih.html>
- 6.[http://bicer.ru/bicer\\_fauna.htm](http://bicer.ru/bicer_fauna.htm)
- 7.<http://cluclu.ru/blog/kwilling>
8. <https://novate.ru/blogs/200915/33009/>
- 9.<https://www.o-detstve.ru/forteachers/educstudio/hand-maid/11510.html>
- 10.<http://www.tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh.html>
- 11.<http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>
- 12.<https://trans-info34.ru/rospis-sten/tochechnaya-rospis-panno-na-stenu.html>
- 13.<https://squzy.com/blog/point-to-point/406-master-klass-po-tochechnoy-rospisi-kartina-devushka-s-babochkami.html>

#### *2ой год обучения:*

- 1.<http://evg-crystal.ru/kartiny/papertol-kartiny.html>
- 2.<http://masterashow.ru/raznoe/tehnika-papertol-dlya-nachinayushih-master-klass.html>
- 3.<https://womaninstinct.ru/domahniiochag/7226-sozдание-trehmernyh-kartin-v-tehnike-papertol.html>
- 4.<https://www.infoniac.ru/news/Skrapbuking-svoimi-rukami-dlya-nachinayushih.html>
- 5.<https://scrapnews.net/scrapbooking.html>
- 6.<https://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/15497-skrapbuking-dlya-nachinayuschih.html>
- 7.<http://masterpodelok.com/skrapbuking/skrapbuking-otkrytki/11012-skrapbuking-otkrytka-gorshok-s-cvetami-master.html>
- 8.<http://sanjev.ru/post274444487/>
- 9.<https://www.liveinternet.ru/users/olha6/post411453411>
- 10.<https://smachno.ua/ua/posts/krasivaya-kuhnya/krasivayakuhnya-16061/>
- 11.<https://mydesigninfo.ru/pletenie-iz-gazetnyx-trubocek-dlya-nachinayushhix/>
- 12.<https://handsmake.ru/korzinka-svoimi-rukami-iz-gazetnyh-trubocek.html>
- 13.<https://www.liveinternet.ru/users/5134073/post330219950/>

#### *3ий год обучения:*

- 1.<http://www.hnh.ru/handycraft/2011-01-22-15>
- 2.<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-tehnika-rukodeliya.html>
- 3.<http://planetadetstva.net/vospitatelam/starshaya-gruppa/ajris-folding-eto-prosto-osnovy-tehniki.html>
- 4.<https://podelki-shop.ru/master-klassy-i-stati/ajris-folding/koshka-v-tehnike-ajris-folding>
- 5.<https://kladraz.ru/blogs/olga-viktorovna-strebnjak/aplikacija-raduzhnye-serdechki-v-tehnike-airis-folding.html>
- 6.<http://radugamaster.ru/index.php/ukrasheniya-svoimi-rukami/ukrasheniya-dlya-doma/248-mozajka-iz-yaichnoj-skorlupy-master-klass>
- 7.[http://nacrestike.ru/publ/master\\_klassy/podelki\\_iz\\_iaichnoj\\_skorlupy/9-1-0-815](http://nacrestike.ru/publ/master_klassy/podelki_iz_iaichnoj_skorlupy/9-1-0-815)
- 8.[http://rucco.ru/content/articles/podarki\\_detyam/mozayka-iz-yaichnoy-skorlupy-zontik-cveta-radugi/](http://rucco.ru/content/articles/podarki_detyam/mozayka-iz-yaichnoy-skorlupy-zontik-cveta-radugi/)
- 9.<https://www.chudopredki.ru/6576-osennee-panno-iz-yaichnoy-skorlupy-osen-v-lesu-master-klass-s-poshagovym-foto.html>
- 10.<https://tutknow.ru/rukodelie/6134-kartiny-ukrasheniya-i-drugie-predmety-v-tehnike-assamblyazh.html>

11. <https://dompodelok.ru/handmade/asamblyazh/>
12. <https://stranamasterov.ru/node/585298>
13. <https://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/dzhutovaya-filigran-dlya-nachinayushchikh-prostoj-master-klass>
14. <https://www.lady-i.ru/dzhutovaya-filigran>
15. <https://www.liveinternet.ru/users/nina62/rubric/4062889/>
16. <https://kitchenremont.ru/dekor/topiarii/topiarii-svoimi-rukami>
17. <https://mirpozitiva.ru/articles/1928-topiarij-svoimi-rukami-poshagovoe-foto.html>
18. <https://topiarii-mk.ru/topiary-collection/>

*Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:*

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://alegri.ru/rukodelie/podelki-dlja-detei/aplikacija-dlja-detei/osenja-aplikacija-rjabina-svoimi-rukami-dlja-detei.html>
2. [https://florabiser.com/o\\_bisere\\_s\\_ljubovju/poleznye-sovety/cvety-iz-bisera-i-sxemy-pleteniya-dlya-nachinayushhix-francuzskaya-texnika-pleteniya.html](https://florabiser.com/o_bisere_s_ljubovju/poleznye-sovety/cvety-iz-bisera-i-sxemy-pleteniya-dlya-nachinayushhix-francuzskaya-texnika-pleteniya.html)
3. <https://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/3169-bumagoplastika-vinogradnaya-grozd-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>
4. <https://stranamasterov.ru/node/1070754>
5. <https://kitchenremont.ru/dekor/topiarii/topiarii-svoimi-rukami>
6. <http://prostodelkino.com/assambljazh/>
7. [http://nacrestike.ru/publ/master\\_klassy/topiarij\\_svoimi\\_rukami\\_master\\_klass/9-1-0-794](http://nacrestike.ru/publ/master_klassy/topiarij_svoimi_rukami_master_klass/9-1-0-794)

8.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной программы «Креативное рукоделие»  
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников
Набор детей в творческие объединения	Сентябрь	Обучающиеся ТО
Беседа- обсуждение «Правила дорожной безопасности»	Сентябрь	Обучающиеся ТО
Беседа «Опасности в интернете: как не попасть на уловки мошенников?»	Сентябрь	Обучающиеся ТО
Мастер-классы для родителей	Сентябрь	Обучающиеся ТО
Фотокросс «Осенний марафон»	Октябрь	Обучающиеся ТО

Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»	Ноябрь, Городское мероприятие	Обучающиеся ТО
Мастер-класс для родителей ко Дню Мамы	Ноябрь	Обучающиеся ТО
Конкурс фотографий «Новогоднее настроение»	Декабрь	Обучающиеся ТО
Городская выставка детского декоративно-прикладного	Январь	Обучающиеся ТО

творчества «Город мастеров»		
День Защитника Отечества: изготовление подарков будущим защитникам и поздравление	Февраль	Обучающиеся ТО
Городской конкурс детского и юношеского творчества «Моя любимая книга»	Март – Апрель	Обучающиеся ТО
Подарок маме, фотовыставка лучших подарков и сувениров	Март	Обучающиеся ТО
День космонавтики: Выставка лучших работ	Апрель	Обучающиеся ТО
Акция «Письма Победы»	Май	Обучающиеся ТО
Воскресное мероприятие + мастер-класс для родителей	Май	Обучающиеся ТО

## 6. ГЛОССАРИЙ

*Айрис-фолдинг*- это техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги. В переводе слово айрис-фолдинг значит «радужное складывание»

*Декупаж*- техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности

*Джутовая филигрань* - техника довольно простая в своем исполнении. Это давно забытое мастерство.

*Торцевание* - вид бумажного рукоделия. Способ аппликации

*Квиллинг*- бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

*Низание* - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины.

*Папертоль* - объёмные картины из бумаги это техника ручного вырезания и создания объёмных, трехмерных изображений из бумаги

*Плетение* - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

*Подвеска* - элемент в отделке бисерных изделий.

*Скрапбукинг*- (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов

*Топиарий*- кустарниковая скульптура (топиар, реже топиари) — фигурная стрижка деревьев и кустарников

*Цепочка* - узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

*Шнур* - круглая плетеная трубочка.

*Проектирование* — это процесс описания ограниченных во времени целенаправленных изменений системы (или ее отдельных элементов) с установленными требованиями к качеству результатов, возможными расходами и спецификой организации деятельности.

*Проектная деятельность* – форма учебной деятельности, структура которой совпадает со структурой учебного проекта.

*Проектные ситуации* – различные специальные проблемы, которые можно разрешить с использованием метода проектов.

*Результаты проекта:*

- 1) выход проекта;
- 2) портфолио проекта;
- 3) педагогический результат, выражающийся в развитии личностной и интеллектуальной сфер ученика, формировании у него определённых ОУУН и др.

*Творческий проект* – проект, центром которого является творческий продукт – результат самореализации участников проектной группы.

*Цель проекта* – модель желаемого конечного результата (продукта). Этапы проекта – основные периоды работы проектной группы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201205

Владелец Пархомов Виктор Филиппович

Действителен с 13.09.2023 по 12.09.2024